

Règlement du concours

1 - Présentation du concours

Le concours “Dessiner pour mieux comprendre l’Europe” est une initiative du Laboratoire d’innovation pédagogique sur l’Europe (LIPE) de l’UFR Histoire, Histoire de l’art et Archéologie de Nantes Université, et de FacilEurope Plus.

Ce concours vient ainsi soutenir et valoriser les activités pédagogiques innovantes des enseignants de l’Académie de Nantes introduisant la pratique de la facilitation graphique en classe pour stimuler la créativité des élèves.

La 6^{ème} édition 2026-2027, porte sur le thème de L’Europe au quotidien.

Les élèves sont invités à réaliser **une visual map**, en s’appuyant sur le texte de présentation ci-dessous :

Observer notre quotidien permet de mieux comprendre ce qu’est l’Europe et la place qu’elle occupe dans notre vie de tous les jours.

L’Europe est présente dans de très nombreux aspects de notre quotidien, parfois sans que nous nous en rendions compte. Les décisions prises à l’échelle de l’Union européenne s’incarnent ainsi à différentes échelles : européenne, locale ou encore individuelle, à travers différents domaines. L’un des exemples le plus visible est celui de la monnaie unique, mais la capacité à utiliser son téléphone sans frais supplémentaire dans l’Union européenne ou celle à acheter des produits respectant certaines normes communes, constituent autant de situations qui montrent que l’Europe fait partie de notre quotidien.

De très nombreux secteurs sont concernés : on peut citer celui de la santé (avec la carte européenne d’assurance maladie qui permet de se faire rembourser ses frais de santé à travers l’UE); de la mobilité (à travers le programme d’échange Erasmus+ par exemple); de l’environnement (avec des normes telles que le bouchon non-détachable ; ou encore des droits humains (en autres avec l’existence d’une Charte des droits fondamentaux de l’Union européenne). Si l’Europe peut parfois nous sembler lointaine, elle a en réalité des effets très concrets sur nos vies.

À votre tour, montrez, à travers des exemples précis, comment l’Europe est présente dans votre quotidien et expliquez quels effets elle peut avoir sur votre vie.

Consigne (version s’adressant aux élèves) :

Rédigez un texte présentant ce qu'est pour vous « l'Europe au quotidien ». Vous devrez ensuite traduire ce texte sous forme de *visual map* en respectant les principes de la facilitation graphique.

Consigne (version s'adressant aux enseignants) :

Les élèves seront chargés de rédiger un texte (*une demi-page pour les collégiens et une page pour les lycéens*) illustrant ce que représente pour eux « l'Europe au quotidien ». Ils devront ensuite traduire ce texte sous forme de *visual map* en respectant les principes de la facilitation graphique. Le texte et la *visual map* composeront la production finale examinée par le jury.

Webographie pour aller plus loin et découvrir les impacts de l'Europe au quotidien :

- EUROPE DIRECT Strasbourg. *L'Europe dans notre quotidien*.
<https://www.strasbourg-europe.eu/leurope-dans-notre-quotidien/> Parlement européen : bureau de liaison en Belgique, *L'Europe au quotidien*, González Icart, N.(illustrator), Publications Office, 2021,
<https://data.europa.eu/doi/10.2861/50240>
- Secrétariat général du Conseil. *L'UE dans ta vie quotidienne*.
<https://www.consilium.europa.eu/fr/the-eu-in-your-daily-life/>
- Bureau d'analyse du Parlement européen (EPRS). *Ce que l'Europe fait pour moi*.
<https://what-europe-does-for-me.europarl.europa.eu/fr/home>
- Union Européenne. *Publications de l'UE*. <https://op.europa.eu/fr/web/general-publications/publications>

2 - Public concerné

Le concours est ouvert aux élèves des collèges ainsi que des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel de l'Académie de Nantes.

3 - Objectifs pédagogiques

Le concours s'inscrit **tout d'abord** dans la démarche de développer les pratiques pédagogiques des enseignants du secondaire grâce à des techniques innovantes telles que la facilitation graphique. Le concours participe **également** à l'acquisition par les élèves des connaissances et compétences attendues notamment dans le cadre des programmes scolaires.

Enfin, le concours vise à encourager les élèves à réaliser des productions collectives et interactives leur permettant de s'approprier la thématique sur les questions européennes en utilisant la technique de la facilitation graphique pour synthétiser, organiser des idées, mémoriser des informations et développer leur créativité.

4 - Modalités de participation

Pour participer et inscrire ses élèves, il faut :

- Être enseignant en Histoire Géographie, en Lettre Histoire ou en EMC

- Enseigner dans un collège ou un lycée général, technologique ou professionnel de l'académie de Nantes

Chaque enseignant peut inscrire un ou plusieurs groupes d'élèves, issus d'une ou de plusieurs classes, entre le **15 octobre 2026 et le 18 décembre 2026** via la page dédiée [en cliquant ici](#).

5 - Consignes

Les propositions devront être réalisées par groupe d'élèves (4 élèves maximum par groupe) et devront porter sur le thème de **l'Europe au quotidien**, en s'appuyant sur le texte introductif (page 1).

A l'aide des livrets pédagogiques d'initiation à la facilitation graphique et des vidéos disponibles sur le site du LIPE, le groupe d'élèves réalise **une visual map** de facilitation graphique sur le thème indiqué.

Les enseignants ayant inscrit leurs groupes d'élèves pourront être accompagnés et conseillés par le LIPE ainsi que par le groupe d'enseignants référents du LIPE pour l'introduction de la facilitation graphique au sein de leurs activités pédagogiques. Pour cela, ils pourront contacter le courriel suivant : lipe-europe@univ-nantes.fr ou consulter les ressources disponibles sur le site du LIPE :

- **les vidéos :**
 - Qu'est-ce que [la facilitation graphique](#) ?
 - Le sketchnote ou la [prise de notes visuelles](#)
 - Le vocabulaire visuel : [les contenants, la typographie, les liens et les puces](#)
 - Le vocabulaire visuel : [Les personnages, les pictogrammes, les objets et les couleurs](#)
 - Le vocabulaire visuel : [Les structures](#)
 - La carte visuelle ou [visual map](#)
- [le livret pédagogique sur la facilitation graphique](#)

6 - Nature des productions attendues

Nous attendons une visual map avec de la facilitation graphique répondant au thème indiqué. Toute production qui ne respecterait pas l'emploi et les codes de la facilitation graphique serait écartée du concours.

La production devra être envoyée au plus tard le 15 mars 2027 à 17h00 au plus tard, sur l'espace de stockage défini [en cliquant ici](#).

Chaque participant garantit que sa visual map est une œuvre originale réalisée par les élèves participants et qu'il n'a introduit dans la visual map aucune reproduction même partielle d'œuvres ou d'interprétations protégées au titre du droit d'auteur et appartenant à des tiers, ni aucune réminiscence de telles œuvres, susceptibles de violer les droits de ces tiers et d'enfreindre la réglementation en vigueur relative notamment à la contrefaçon.

7 - Critères de sélection

Les productions seront jugées selon les critères suivants :

- Qualité de la réflexion et originalité de l'interprétation du sujet
- Structuration des idées dans l'espace
- Qualité de l'ensemble du vocabulaire visuel (contenants, liens, personnages etc.) ;
- Couleurs et esthétique générale ;
- Adéquation texte et dessin ;
- Apports du visuel dans la compréhension etc.

8 - Valorisation des productions

Les productions gagnantes seront diffusées sur le site lipe-europe.eu. Les droits de production seront cédés au profit du LIPE. Par ailleurs, du seul fait de sa participation au présent concours, chaque gagnant autorise par avance le LIPE à reproduire sa visual map et/ou des visuels issus de la visual map au sein de ses publications sur son site internet et ses réseaux sociaux.

9 – Jury, gagnants, prix

Une fois les productions réceptionnées, ces dernières seront soumises au jury académique qui se réunira pour élire les trois meilleures productions de chaque catégorie.

Deux catégories seront représentées : catégorie Collège & catégorie Lycée

Les trois meilleures productions de chaque catégorie se verront récompensées selon leur classement.

Un prix sera également attribué à l'enseignant de la classe des productions récompensées.

Le jury sera composé d'une IA-IPR d'histoire-géographie, d'enseignants-chercheurs, d'enseignants du secondaire référents du LIPE et des représentants des partenaires.

L'annonce des gagnants par le jury se fera au plus tard le 15 mai 2027.

La remise des prix – date à venir

La participation à ce concours implique l'acceptation du présent règlement.

Soutiens, partenaires, organisateurs

