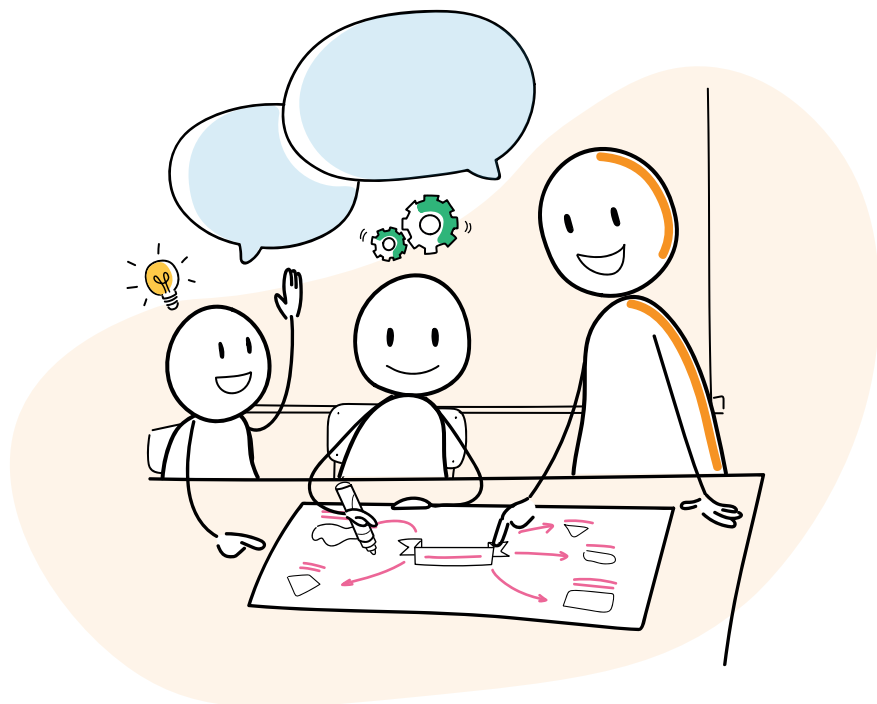




LA FACILITATION GRAPHIQUE

RÉENCHANTEZ VOTRE MANIÈRE
D'ENSEIGNER ET D'APPRENDRE

Sommaire

Qu'est-ce que la facilitation graphique ?	4
Une brève histoire de la facilitation graphique	5
Comment fonctionne la facilitation graphique ?	6
Quelles sont les différentes pratiques ?	7
Pourquoi utiliser la facilitation graphique dans l'enseignement ?	8
Et en dehors du monde éducatif ?	10
Trois préjugés communs à déconstruire	11
Bibliographie	12
Tutoriel - Réaliser une visual map	13
Matériels utiles	14
Dictionnaire visuel	16

« UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS »

- CONFUCIUS

L'écrit étant imprégné depuis des millénaires dans notre culture, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture est un des fondements de l'éducation. Le mot constitue alors un élément primordial dans l'enseignement et la communication. Pour autant, notre cerveau est plus habile et rapide dans la visualisation d'une information plutôt que dans son écriture. La facilitation graphique permet de mettre en image pour transmettre des connaissances par le biais de la mobilisation de capacités cognitives.



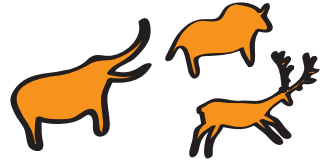
Qu'est ce que la facilitation graphique ?

La facilitation graphique ou pensée visuelle est une méthode originaire des Etats-Unis qui permet d'**accompagner un processus d'apprentissage** ou de **transmission** en utilisant des **éléments de langage visuels** (pictos, sigles, symboles, liens, lettres, formes, couleurs, personnages) pour «**donner à voir**» et «**donner du sens**».

Une brève histoire de la facilitation graphique



La représentation visuelle est une méthode très ancienne (peintures rupestres) réapparue sous de nouvelles formes.



Des chercheurs Autrichiens développent la méthode Viennoise de statistiques par l'image et sont considérés comme les précurseurs de la discipline.



1929

1970



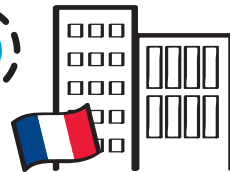
La méthode se généralise aux Etats-Unis avec David Sibbet, au moment où se développe la mode du coaching.



En France, où Nicolas Gros est considéré comme le pionnier de la facilitation graphique, cette technique arrive relativement tardivement et touche d'abord les grandes sociétés pour les réunions d'équipes.



ENTREPRISES



ÉCOLE



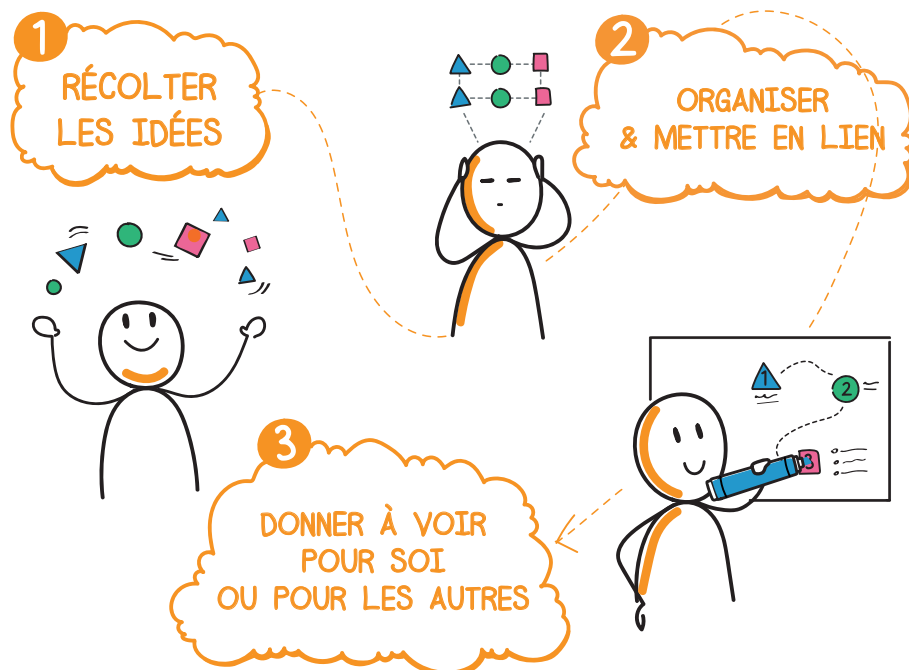
Aujourd'hui

Dans le monde de l'éducation, si quelques académies et écoles ont adopté ces méthodes, ce sont des techniques encore peu utilisées.

Comment fonctionne la facilitation graphique ?

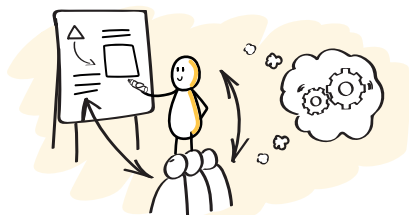
Sans se substituer aux exercices fondamentaux d'une discipline (commentaire, dissertation, analyse etc.), la facilitation graphique permet d'**élargir les outils d'apprentissage et de restitution** tout en améliorant les performances. La représentation graphique offre en effet une **puissance d'évocation** souvent supérieure à la parole ou à l'écrit. Elle comporte des indices pré-cognitifs (proximité, couleur, taille, orientation, direction, forme) et s'adresse aux deux hémisphères du cerveau en accélérant -sans effort supplémentaire- le **processus de compréhension**. Le dessin permet de **faciliter la représentation et l'appréhension d'une notion ou d'un concept**.

Pour autant, la facilitation graphique peut être **pratiquée par tou.te.s** et **ne nécessite pas de compétences particulières**, ni même de qualités de dessinateur.trice.



Quelles sont les différentes pratiques ?

Manuscrite ou vectorielle, en direct ou différée, en groupe ou en individuel, quelle que soit sa forme, la pensée visuelle est utile pour créer des outils de synthèse, de mémorisation ou de communication.



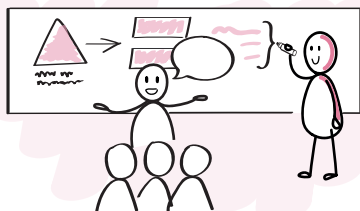
LA FACILITATION DE GROUPE

Outil d'intelligence collective, elle produit et retranscrit par des éléments visuels les idées émises lors d'une séance de travail en groupe. Elle favorise la réflexion et l'interaction entre le facilitateur graphique et les participant.e.s.



LE VISUAL MAPPING

Le visual mapping, ou cartographie visuelle, représente visuellement des informations en mêlant les principales techniques et outils de la facilitation graphique comme la carte heuristique, le sketchnoting et le dessin.



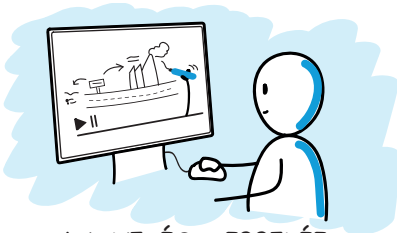
LE GRAPHIC RECORDING

Cette pratique a lieu lors d'événements (conférence, table ronde, etc.) durant lesquels le « graphic recorder » traduit en direct les messages clés et le discours d'un.e orateur.rice en prise de notes visuelles et synthétiques.



LE SKETCHNOTING

C'est l'art de prendre des notes pour soi, en mélangeant mots et images.



LA VIDÉO DESSINÉE

La vidéo dessinée permet de présenter des idées complexes sous forme de vidéos animées.

Pourquoi utiliser la facilitation graphique dans l'enseignement ?

Si depuis quelques années les recherches en neurosciences à des fins éducatives ont introduit les méthodes de la facilitation graphique dans le **monde de l'enseignement**, ces dernières y demeurent peu développées. Pourtant, c'est la

promesse d'une **pédagogie plus vivante**, plus interactive et plus efficace. **Maintenir la concentration** des élèves/étudiant.e.s est un défi réel alors que tout sujet leur est potentiellement intéressant tant que le **format est captivant** !

LA FACILITATION GRAPHIQUE, POUR :



Capter l'attention en respectant le fonctionnement du cerveau



Donner du sens aux informations et favoriser la remédiation



Rendre des idées tangibles et offrir une vision globale et partagée



Dynamiser un cours en stimulant la réflexion



Fédérer le groupe autour d'un sujet, favoriser la participation et l'inclusion



Faciliter la compréhension et la mémorisation

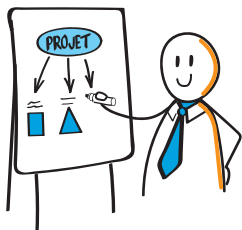
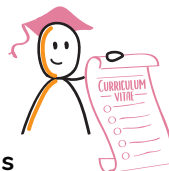


Développer la créativité et l'imagination

Et en dehors du monde éducatif ?

Une plus-value pour nos élèves/étudiant.e.s !

Que ce soit pour des **usages personnels** ou **professionnels** la facilitation graphique permet de **synthétiser** et de **générer une réflexion**



S'ouvrir aux pratiques de la pensée visuelle permet de **développer des compétences** utiles dans de nombreuses **activités professionnelles** (entrepreneuriat, commerce, conseil, design, enseignement, formation, etc.) pour animer des conférences, faire émerger des idées lors d'un travail de groupe, expliquer un projet ou encore convaincre lors d'une présentation.

Des compétences également utiles au **niveau personnel** pour l'organisation du quotidien (événements, projets privés, etc.) et le développement personnel (prise de recul, prioriser ses objectifs de vie, etc.).

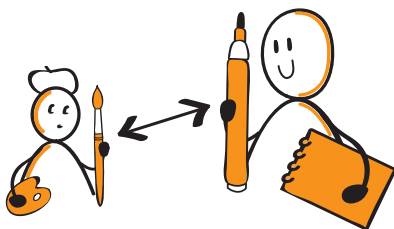


Trois préjugés communs à déconstruire

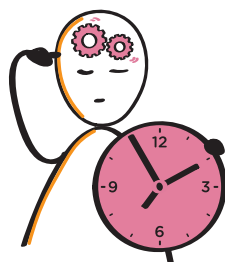


Inutile de savoir dessiner car la facilitation graphique est au contraire l'art de la simplification. Il faut savoir tracer proprement des lignes et des formes géométriques.

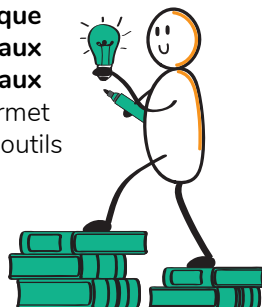
En revanche, la facilitation graphique requiert de grandes capacités d'écoute, de concentration et de synthétisation.



C'est une réalité au début car cela demande de l'entraînement. À terme, la facilitation graphique permet de gagner du temps en facilitant la compréhension et la mémorisation.



La facilitation graphique ne se substitue pas aux exercices fondamentaux de la discipline. Elle permet plutôt d'élargir les outils d'apprentissage et de restitution tout en améliorant les performances.



Bibliographie

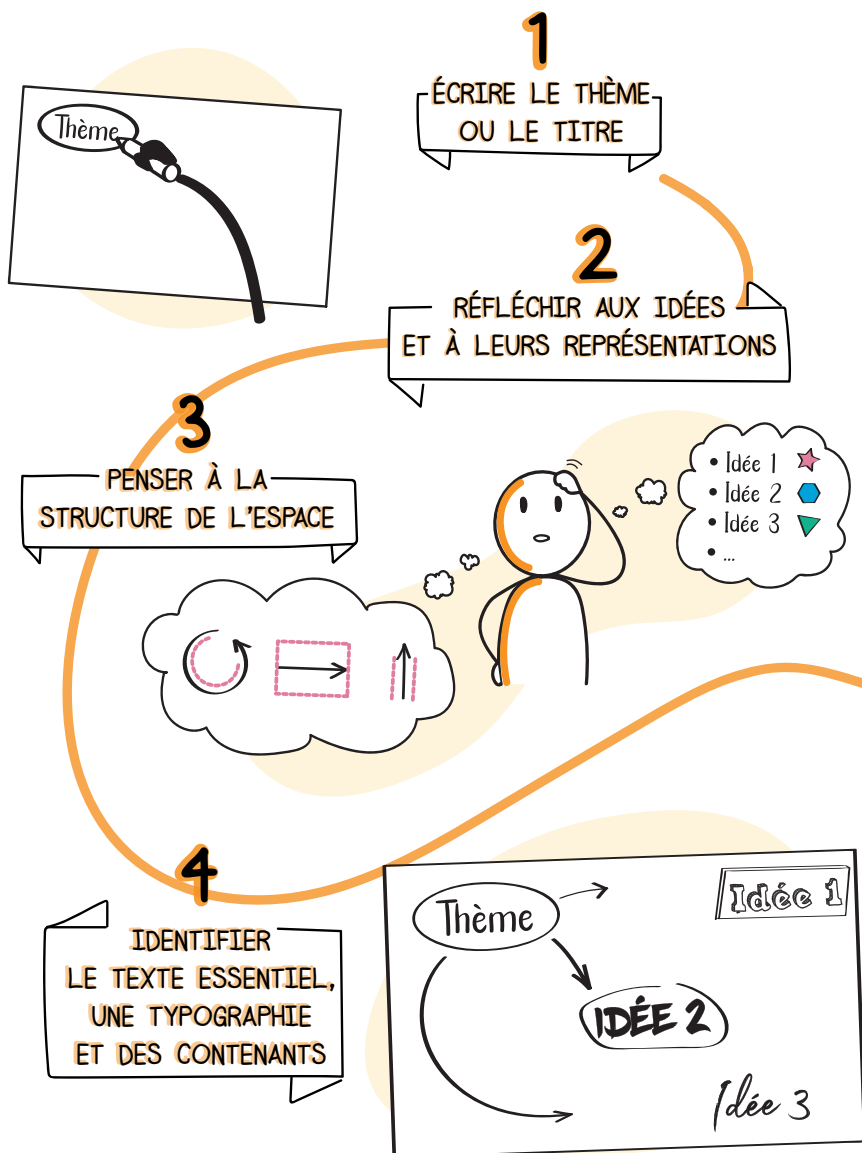
- AKOUN Audrey, BOUKOBZA Philippe, PAILLEAU Isabelle. *Apprendre avec le sketchnoting: Comment ré-enchanter les manières d'apprendre grâce à la pensée visuelle*. Editions Eyrolles 2017.
- ARNHEIM Rudolf, *La pense visuelle*. Editions Flammarion 1999.
- DE BROEK Fabienne, MONGIN Pierre, *Enseigner autrement avec le Mind Mapping - Cartes mentales et conceptuelles : Cartes mentales et conceptuelles*. Editions Dunod 2016.
- PILLARS Wendi, *Visual Note-Taking for Educators – A Teacher's Guide to Student Creativity*. 2015.
- ROHDE Mike. *Initiation au sketchnote, le guide illustré de la prise de notes visuelles*. Editions Eyrolles 2016.

Les indispensables

- GROS Nicolas, LAGANE Guillaume, LEBELLE Bernard, *Encyclopédie visuelle*. Editions Eyrolles 2015.
- Bikablo 1 – KOMMUNIKATIONSLOTSSEN
- Bikablo 2 – KOMMUNIKATIONSLOTSSEN
- Bikablo Emotion – KOMMUNIKATIONSLOTSSEN

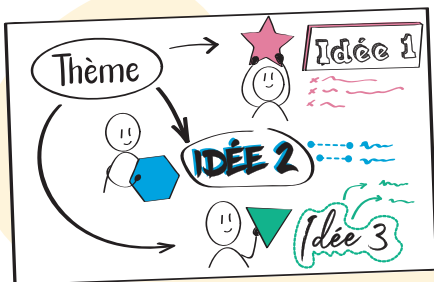


Tutoriel - Réaliser une visual map

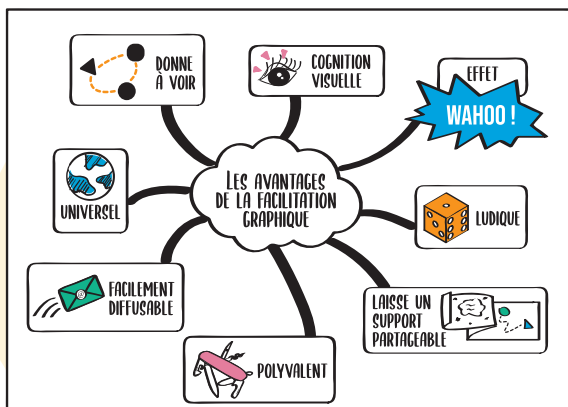


5

AJOUTER LES PICTOS,
DESSINS ET PERSONNAGES



Exemple de visual map



6

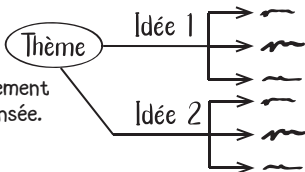
AJOUTER DES LIENS
ET DES COULEURS...ETC.

LES + DE LA VISUAL MAP :

- Puissance métaphorique
- Liberté de structuration de l'espace

CARTE HEURISTIQUE

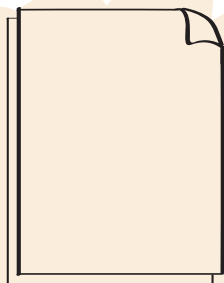
Représentation arborescente de données imitant le cheminement et le développement de la pensée.



Matériels utiles



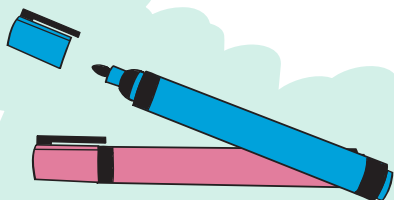
ROULEAU
DE PAPIER BLANC



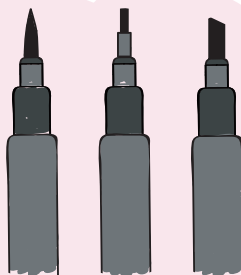
FEUILLES BLANCHES
EFFECTABLES
MAGIC WHITEBOARD



BLOC-NOTES / CAHIER
PAGES BLANCHES



MARQUEURS
RECHARGEABLES ET EFFAÇABLES



FEUTRES NOIRS
DIVERSES POINTES

MATÉRIEL POUR
FILMER :

UN SMARTPHONE
OU UNE CAMÉRA

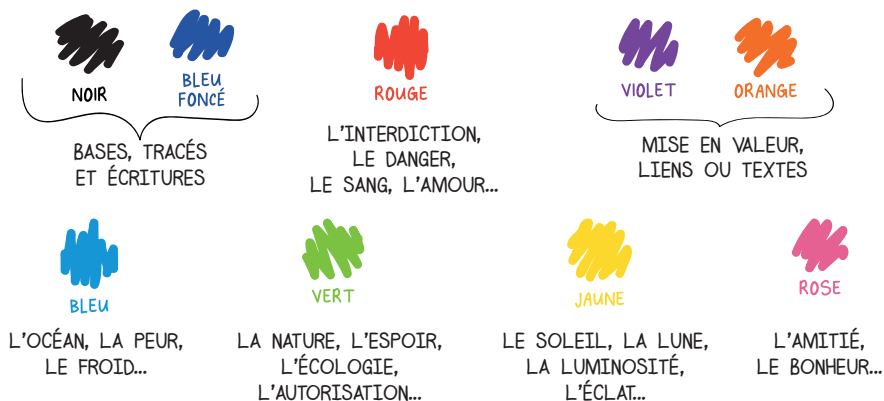


SITES UTILES :

- NEULAND.COM
- BUREAU-VALLEE.FR

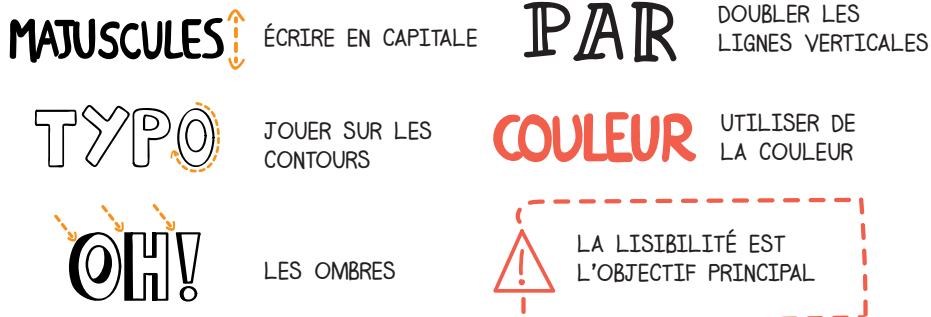
Dictionnaire visuel

LES COULEURS



-
- NE PAS UTILISER PLUS DE 4 COULEURS
 - LA COULEUR DOIT DONNER DU SENS

LES TYPOGRAPHIES



STRUCTURATION DE L'ESPACE



SYMÉTRIE



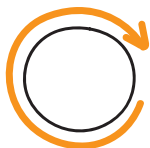
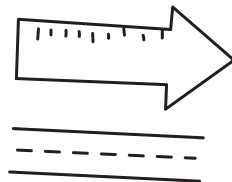
COMPARAISON
MISE EN OPPOSITION



HORIZONTALITÉ



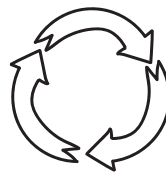
ÉVOLUTION TEMPORELLE
CAUSALITÉ



CIRCULAIRE



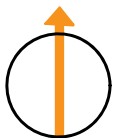
PROCESSUS RÉPÉTITIF



EXISTENCE



UNITÉ
AUTONOMIE



VERTICALITÉ



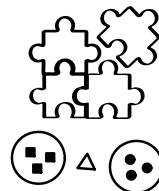
ÉVOLUTION
PROGRESSION
HIÉRARCHIE



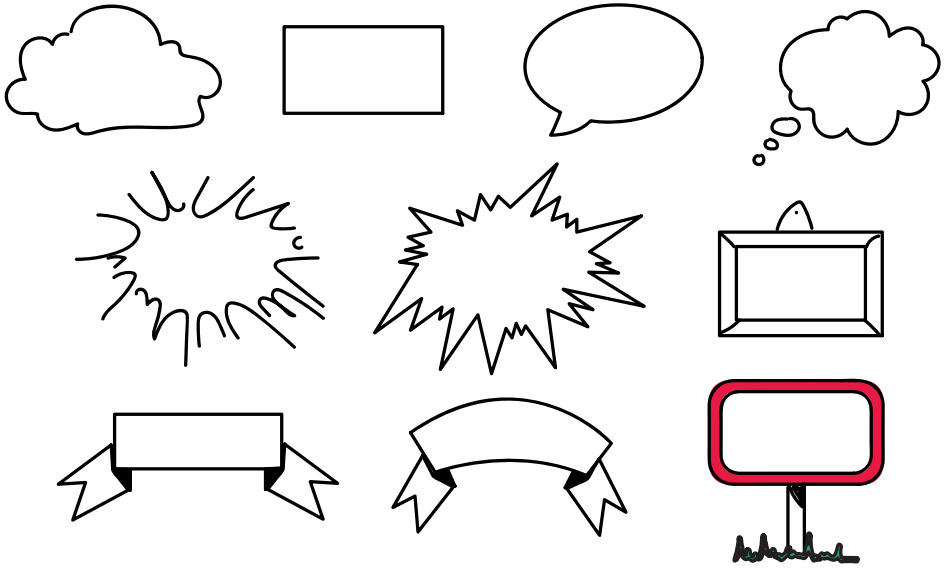
APPARTENANCE



INCLUSION
EXCLUSION



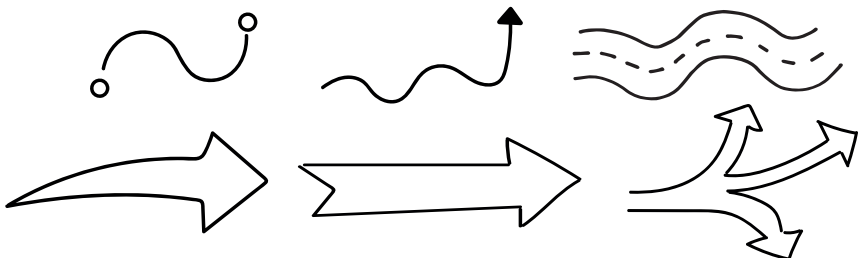
LES CONTENANTS



LES PUCES

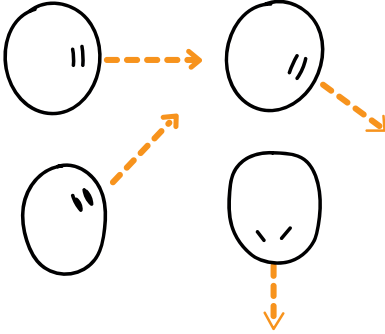


LES LIENS

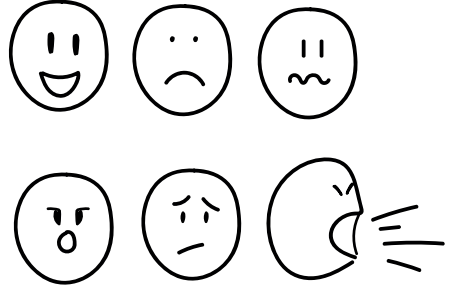


LES PERSONNAGES

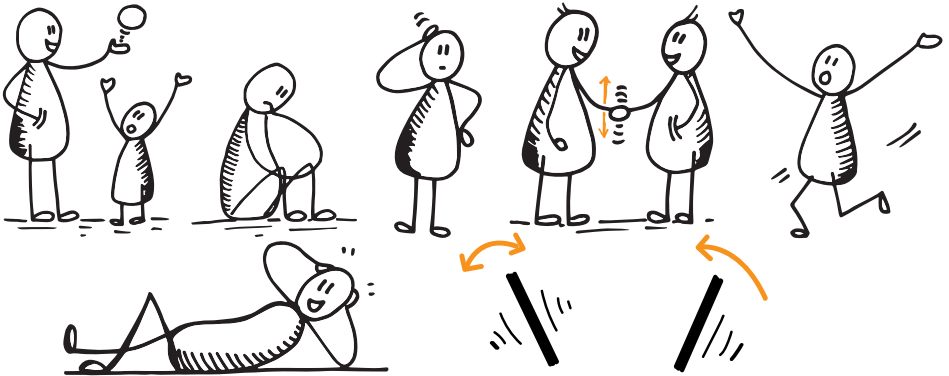
LE REGARD



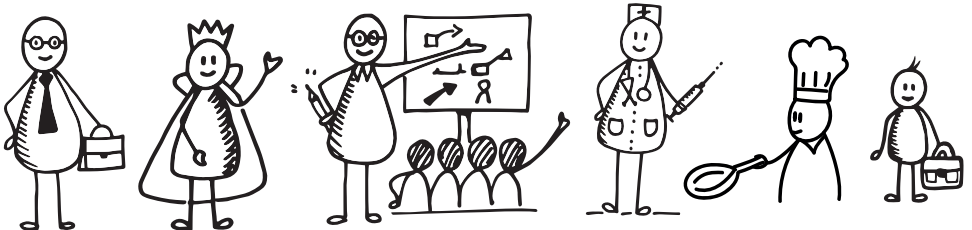
LES ÉMOTIONS

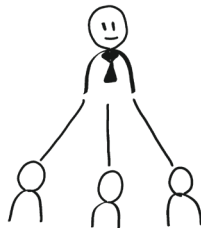
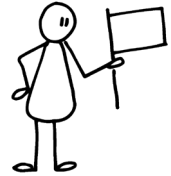
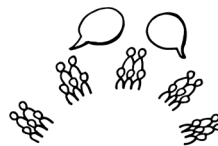
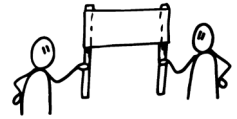
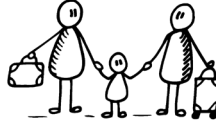
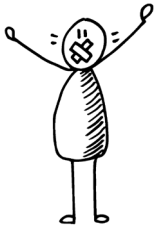


LE MOUVEMENT

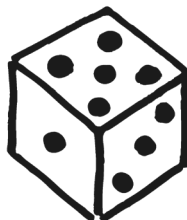
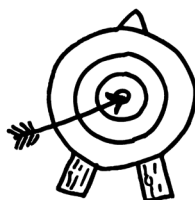
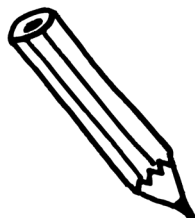


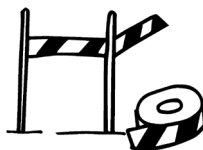
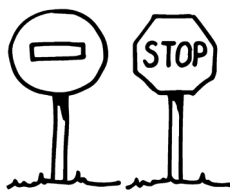
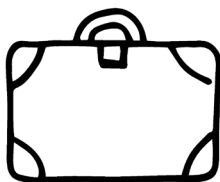
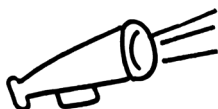
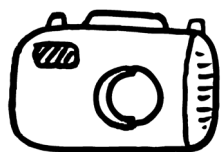
LES MÉTIERS

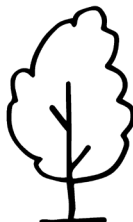
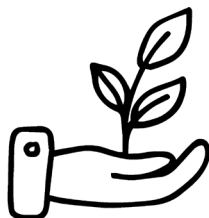
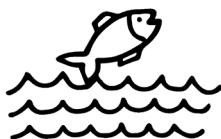
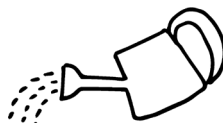
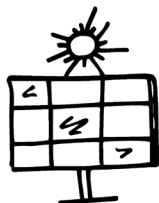
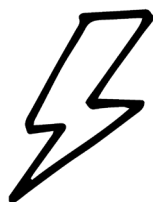
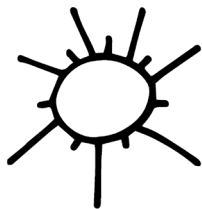


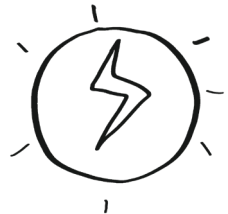
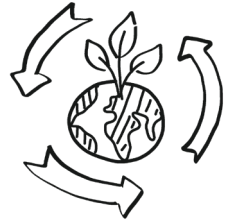
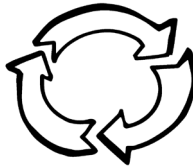


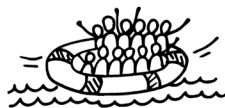
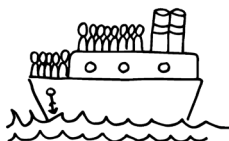
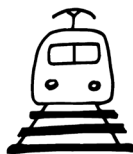
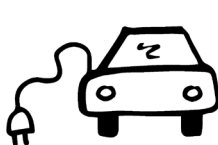
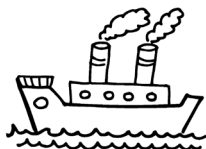
LES PICTOGRAMMES

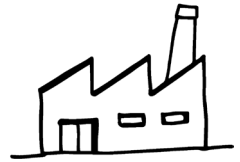
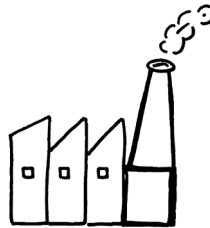
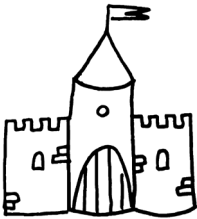
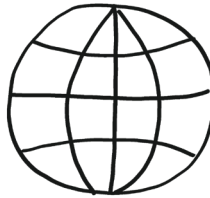
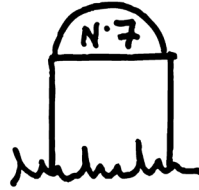
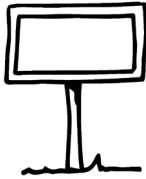
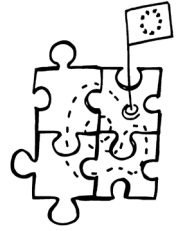
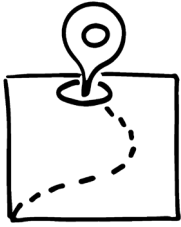


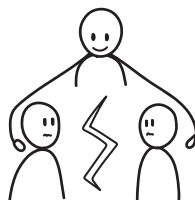
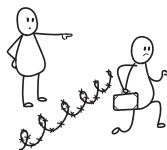
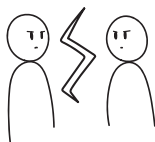
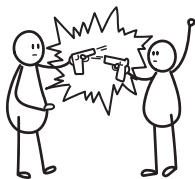
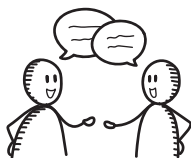
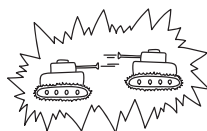
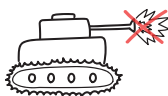
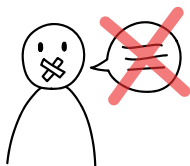
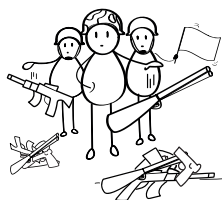
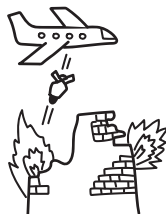
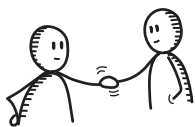


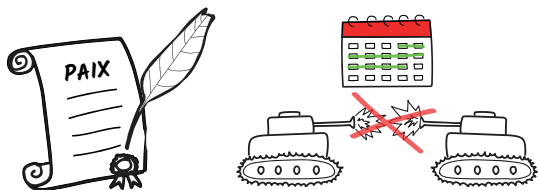












LIPE

LABORATOIRE D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE SUR L'EUROPE ★

www.lipe-europe.eu

La plateforme numérique de diffusion de ressources pédagogiques innovantes produites à partir des programmes de recherches sur l'Europe en collaboration avec des spécialistes de l'éducation.

Le LIPE est aussi un laboratoire d'innovation, de création et de formation à destination des chercheur.se.s et des enseignant.e.s.



Les porteurs du LIPE



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités



LARA
Laboratoire de recherche
Archéologie et Architecture

