



Fiche présentation dossier pédagogique

? INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du dossier pédagogique

L'Europe et la paix, un musée pour comprendre

Auteur(s)

Marie-Christine Gallard

Niveau d'études

Terminale HGGSP

Mots clés

Paix ; Paix perpétuelle ; Congrès ; traités ; diplomatie ; Traités de Westphalie ; Guerre de Trente Ans ; Sécurité collective ; Traité de Versailles ; SDN ; ONU ; Paneurope.

Inscription dans les programmes

Programme de Terminale HGGSP

Thème 2 : Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolutions

Axe 2 : le défi de la construction de la paix

Jalon 1 : Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie

Jalon 2 : faire la paix par la sécurité collective : les Actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006)

Objectifs recherchés

Comprendre le rôle joué par l'Europe dans l'élaboration du concept de paix.

De la paix perpétuelle à la paix par la sécurité collective, envisager la place de l'Europe avant la Seconde Guerre mondiale et comprendre que la construction de la paix est un processus complexe aux modalités évolutives.

Proposer aux élèves une démarche en autonomie à partir d'un support conçu comme un musée virtuel. La visite est guidée par un livret de visite à remplir mais les élèves peuvent cheminer à

leur rythme et s'appuyer sur des supports variés qui permettent de s'approprier les contenus de différentes notices de l'EHNE.

L'idée de musée permet d'accorder leur place à des œuvres et à des auteurs ce qui doit permettre aux élèves d'enrichir leur culture générale.

Un espace jeu en fin de parcours permet de tester l'appropriation des différents points abordés

Référence de la notice utilisée

Marc Belissa , « Projets de paix perpétuelle, XVIe-XVIIIe siècle », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 22/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/12442>

Carl Bouchard , « Le moment Wilson », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 23/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/14149>

Bertrand Vayssière , « Paneurope », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 23/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/14161>

Claire Gantet , « Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie (1648) », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 07/01/22 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/21718>

Vincent Laniol , « La conférence de la Paix de 1919 », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 22/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/12228>

Christian Birebent , « L'esprit de Genève », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 23/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/14108>

Isabelle Dasque , « Diplomates et diplomatie », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 22/06/20 , consulté le 23/11/2024. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/12257>



FICHE PROFESSEUR

Description de la thématique

Dans le programme d'HGGSP la question de la paix est structurée par une réflexion autour du système westphalien : sa mise en place puis ses différentes remises en question. La paix est envisagée par le biais des relations internationales au travers de l'activité diplomatique dans le règlement des conflits puis dans le fonctionnement de l'ONU, une organisation internationale dont

Le but est d'instaurer la sécurité collective. L'étude de la paix apparaît alors dans sa complexité et son évolution témoigne de la mutation des conflits. Le croisement de divers moments historiques permet d'envisager la place de l'Europe et le rôle des Européens dans la construction du concept et dans la recherche des différentes façons de le mettre en œuvre. Cela permet de questionner les relations entre l'Europe et la paix à l'aune de la formule « l'Europe c'est la paix ». Est-elle la paix ou le résultat de la paix ?

Problématique(s)

Quel a été le rôle de l'Europe et des Européens dans la conception et la construction de la paix du XVIème siècle à la première moitié du XXème siècle ?

En quoi la recherche d'une paix durable a-t-elle contribué à construire une unité européenne ?

Présentation de la manière dont le professeur a utilisé la notice

Le musée permet aux élèves de consulter plusieurs notices afin de renseigner le livret de visite. Depuis le début de l'année, les élèves sont invités à réaliser des fiches de lecture. Ils ont donc commencé à travailler sur des textes d'auteurs spécialisés. Ici, les lectures sont guidées par le fil directeur du livret ce qui permet à des élèves de Terminale qui suivent l'enseignement de spécialité de s'approprier des approches intellectuelles exigeantes. Ils se préparent ainsi à l'enseignement supérieur.

Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

Le travail proposé correspond à la première séance de la séquence consacrée à la construction de la paix

Modalités de travail : individuel ou en groupe

Au cours de cette séances, les élèves ont travaillé trois heures individuellement pour renseigner le livret (distribué en format papier) puis deux heures en groupes pour réaliser la visual map finale. Le travail de facilitation graphique n'est pas le premier de l'année : les outils sont déjà connus.



FICHE ÉLÈVE

Mode de restitution des élèves

Réalisation d'une visual map afin de montrer le rôle de l'Europe dans la façon de concevoir de la paix depuis le XVIIème siècle

Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?

...



ÉVALUATION (FACULTATIF)

Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf

...

Proposition d'évaluation 1

...

Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)

...



PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Documents anonymés à joindre en format jpeg (titre de fichier)

...



DOCUMENTS

Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne, notamment l'extrait/les extraits de notice.

...

Comment le/les documents/extrait/s de la/des notice/s a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?

...

Fichiers joints

...



AUTRES RESSOURCES

Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé

...



BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)

Les élèves se sont bien emparés de l'outil, sauf, pour la plupart d'entre eux de la partie jeux alors qu'elle permet de vérifier la compréhension de ce qui a été lu. La démarche a favorisé une approche en autonomie en respectant le temps de chacun et un apprentissage dans le calme. Pour les élèves les plus fragiles, le travail a parfois pu sembler difficile. L'accompagnement individualisé est nécessaire.

Le passage du travail individuel à une production collective permet de croiser les différents éléments de compréhension et de se réinterroger. Le recours à la facilitation graphique favorise la remédiation et l'appropriation des enjeux de la question.