



Fiche présentation dossier pédagogique



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du dossier pédagogique

Venise, grande puissance maritime et commerciale au Moyen Age

Auteur(s)

Anne-Sophie Pineau

Niveau d'études

Seconde générale

Mots clés

Venise, Méditerranée, Moyen Age, civilisation, Occident chrétien, puissance maritime et commerciale, contact.

Inscription dans les programmes

HISTOIRE

Thème 4 - LE MONDE MÉDITERRANÉEN : EMPREINTES DE L'ANTIQUITE ET DU MOYEN AGE.

Chapitre 2 - La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations.

PPO - Venise, grande puissance maritime et commerciale

Objectifs recherchés

*Etre conscient de l'importance et de la variété des contacts entre ces trois mondes : Venise et l'Occident chrétien, l'Empire byzantin et les marchands arabes.

*Connaitre quelques produits échangés occidentaux comme orientaux (épices, vins, draps, sucre, or et esclaves)

* Savoir les contacts culturels, intellectuels, savants entre ces trois civilisations, et aussi la connaissance de la religion de l'autre, au-delà des croisades.

Description de la thématique

Les différents contacts entre Venise, ville marchande chrétienne, les marchands byzantins chrétiens et les marchands arabes.

Problématique(s)

Comment Venise est-elle devenue une puissance maritime et commerciale en Méditerranée entre le XII et le XV siècles ?

Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

En dernière partie du cours après avoir étudié en I - En quoi Bernard de Clairvaux incarne-t-il les motivations et espoirs de son époque ?

dont le PPO sur Bernard de Clairvaux et la deuxième croisade.

II - En quoi Venise contribue-t-elle à faciliter les contacts entre ces trois mondes ?

Après avoir étudié en II-A- la localisation précise de Venise (atouts et inconvénients)

II-B- Venise grande puissance maritime et commerciale au Moyen Age, PPO.

Modalités de travail : individuel ou en groupe

1^{er} heure

5' - Les élèves se répartissent en groupes de 3 ou 4.

30' - Les élèves listent dans l'ensemble des documents proposés (pages du manuel + documents complémentaires projetés et celui joint photocopié- *la miniature du XV*), ce qui leur paraît important à retenir sur les différents contacts possibles et réels entre Venise, les Byzantins et le monde arabo-musulman, en réactivement les activités 1 et 2 sur les enjeux de la deuxième croisade et le rôle joué par Bernard de Clairvaux, le tout sur le cahier, sur la fiche activité 4 et/ou une feuille de brouillon (format A4).

15' - Mise en commun au tableau par type de contact : les élèves complètent dans leur cahier sur la fiche activité 4, les informations recueillies par leur groupe ; de plus projection de la correction professeur mise en ligne à la fin du cours.

2^e heure

20' - Les élèves sélectionnent les informations à retenir dans leur fiche activité 4 corrigée, puis dessinent avec l'aide du livret méthodo de facilitation graphique, en libre accès pour chaque groupe, le professeur restant toujours disponible si besoin. Ils peuvent aussi revoir la vidéo de facilitation graphique du LIPE, déjà montré en début d'année et qu'ils pratiquent régulièrement. Chaque groupe doit utiliser dans son dessin des mots qui représente les notions clés = les enjeux pour chaque type de contact entre Venise, les mondes byzantin et arabo-musulman.

30' - Les élèves, lorsqu'ils se sentent prêts et sur l'avis du professeur, commencent à dessiner au

propre et en couleurs sur une feuille Canson format A4 (donnée par le professeur). Quelques élèves ont fini à la maison la mise en couleurs. Présentation séance suivante à la caméra aux autres camarades (travail évalué avec une proposition de grille jointe).



FICHE ÉLÈVE

Mode de restitution des élèves

Un dessin en facilitation graphique par groupe de 3 ou 4.

Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?

...



ÉVALUATION (FACULTATIF)

Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf

...

Proposition d'évaluation 1

Proposition jointe de grille d'évaluation de la facilitation graphique /10 points



PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Documents anonymisés à joindre en format jpeg (titre de fichier)

...

productions jointes



DOCUMENTS

Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne.

- Pages du manuel sur Venise
- Documents complémentaires joints projetés en couleurs en classe et une -la miniature du XV - photocopiée en couleurs- donnée à chaque groupe

- Fiche élève activité 4

Comment le/les documents a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?

- Lire, collecter des informations, confronter des informations entre les différents documents fournis qui sont de nature et époque variées (carte, témoignage, peintures-fresques, chiffres...)
- Réactiver des éléments vus au collège sur les croisades, le commerce des épices à l'époque médiévale, Marco Polo
- Réactiver les atouts de la localisation de Venise pour le commerce, vus en activité 3 (II-A).

Fichiers joints

- Documents complémentaires joints projetés en couleurs en classe et une *-la miniature du XV-* photocopiée en couleurs- donnée à chaque groupe
- Fiche élève activité 4
- Fiche corrigée activité 4



AUTRES RESSOURCES

Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé



BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)

La difficulté pour le professeur a pu être de se rendre disponible pour tous les groupes (7 à 11 groupes = 35 élèves) au moment où ils en avaient besoin, sur une séance de 2 heures en classe. En fait il a fallu 1 bonne heure selon les groupes (certains finissant à la maison la mise en couleurs) pour finaliser les dessins en facilitation graphique au propre.

- Les élèves ont été enthousiasmés par cette manière différente, qui leur apparaît ludique, de s'approprier le cours, en quelques mots et dessins qui parlent des différents acteurs (marchands, croisés, savants, marins) qui se rencontrent-se côtoient dans des comptoirs, à Venise comme sur les côtes du Levant, pour faire la guerre ou commercer.

- Les productions d'élèves ont été, pour la plupart, très synthétiques et bien illustrées, comprenant tous les enjeux politiques, religieux, militaires mais aussi commerciaux, voire culturels des différents contacts entre ces trois mondes, l'Occident chrétien, l'Empire byzantin et le monde arabo-musulman.