

Fiche présentation dossier pédagogique



? INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du dossier pédagogique

Tâche complexe : La Commune de Paris

Auteur(s)

Marie-Christine Gallard

Niveau d'études

Première Tronc commun

Mots clés

Commune de Paris, facilitation graphique,

Inscription dans les programmes

Première générale, tronc commun - Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial (11-13 heures) ; chapitre 1 : La mise en œuvre du projet républicain

Objectifs recherchés

- Utiliser la facilitation graphique pour illustrer certains moments d'un évènement afin de créer un support original.
- Travailler en autonomie et de manière collaborative
- S'appropriier des savoirs par un travail de recherche
- Réaliser une tâche complexe



FICHE PROFESSEUR

Description de la thématique

Le programme invite à montrer la manière dont le régime républicain se met en place et s'enracine ainsi que les oppositions qu'il rencontre. Il suggère d'envisager les tensions qui apparaissent lors de l'instauration de la République : les courants révolutionnaires, les oppositions, mais aussi l'affirmation des libertés fondamentales. Le rôle de Louise Michel pendant la Commune de Paris fait partie des points de passage et d'ouverture.

Problématique(s)

En quoi la Commune de Paris s'inscrit-elle dans la pratique révolutionnaire initiée en 1789 ?

Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

Activité proposée au début du chapitre sur la III^{ème} République

Au sein de la mairie de Paris, vous travaillez avec l'adjointe chargée du patrimoine et de l'histoire de Paris. Vous faites partie d'une équipe chargée de communication et, à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la Commune de Paris, vous devez réaliser, à destination d'un public scolaire, un parcours mémoriel et historique sur cet épisode. Votre production peut prendre la forme d'un petit livret de présentation, d'explications et d'exercices. Elle devra être illustrée et comporter de la facilitation graphique.

1^{er} temps : Deux heures en salle multimédia : les élèves prennent connaissance de l'activité. Des liens leur permettent de consulter des articles et des émissions consacrés à la Commune : ils découvrent l'épisode. Ils se répartissent le travail de prise de notes pour relever les étapes de la Commune, les acteurs, le vocabulaire. Ils reçoivent également une fiche méthodologique pour la facilitation graphique (vocabulaire visuel, pictogrammes, typographie).

Ils disposent à partir de ce cette séance de deux heures en multimédia, d'un délai de deux semaines pour élaborer leur projet (mise à disposition de liens Framapad pour chaque groupe afin de travailler à distance de manière collaborative).

2nd temps : deux heures au CDI. Mise en commun des informations, et mise en forme des productions.

Modalités de travail : individuel ou en groupe

Travail de groupe (2 ou 3 élèves)



FICHE ÉLÈVE

Mode de restitution des élèves

La production rendue était libre. La plupart ont rendu un livret constitué de plusieurs pages associant contenu historique illustré par de la facilitation graphique, jeux, QR codes permettant d'accéder à des chansons, des informations, un audio-guide, des photos.

Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?

...



ÉVALUATION (FACULTATIF)

Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf

La production a été évaluée par compétences selon les grilles suivantes.

Grille d'évaluation

GROUPE						
Compétences	capacités	A	B	C	D	Commentaires
Connaître	Qualité des infos retenues					
S'approprier	Activité comprise					
Raisonnement	Support adapté à un public scolaire	texte				
		exo				
Communiquer	Originalité du support					
	Qualité linguistique					
	Facilitation graphique					
Autonomie/ collaboration	Travail de groupe					
Note						

EVALUATION FACILITATION GRAPHIQUE :

Présence des éléments essentiels du vocabulaire visuel (contenants, liens, puces etc)

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Pertinence de la sélection des informations représentées

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Choix et lisibilité des pictogrammes en fonction du sujet, utilisation des personnages (actions, émotions etc.).

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Présence de texte/ Typographie/ mots clés

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Visibilité, lecture, compréhension

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Proposition d'évaluation 1

...

Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)

...



PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Documents anonymés à joindre en format jpeg (titre de fichier)

...



DOCUMENTS

Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne.

...

Comment le/les documents a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?

...

Fichiers joints

...



AUTRES RESSOURCES

Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé

...



BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)

Activité réalisée dans le contexte de la classe en distanciel : les élèves étaient présents une semaine sur deux. Cela a imposé une collaboration à distance facilitée par les pad proposés qui me permettaient de vérifier, à distance également, l'avancée des travaux. Les élèves se sont bien emparé de l'activité. Ils ont découvert un épisode peu et mal connu et ont aimé s'approprier les savoirs, trier les informations pour ensuite les partager à un public plus jeune. La facilitation graphique avait été utilisée lors de cours précédents pour leur montrer comment l'utiliser mais c'est la première fois qu'ils pratiquaient eux-mêmes l'activité. La démarche a été intégrée différemment selon les groupes : placée tout au long du travail en alternant avec les jeux, les informations ou sous forme de Visual map pour présenter l'événement dans sa globalité. Les résultats sont inégaux. Certains ont utilisé une palette graphique, ce qui donne un résultat soigné mais qui ne reprend pas nécessairement les codes de l'activité. Tous se sont beaucoup investi même si le passage au dessin peut constituer un frein. Sans doute n'ai-je pas assez montré la façon de s'en emparer : Visual map ou sketchnote.

Grille d'évaluation

GROUPE							
Compétences	capacités	A	B	C	D	Commentaires	
Connaître	Qualité des infos retenues						
S'approprier	Activité comprise						
Raisonnement	Support adapté à un public scolaire	texte					
		exo					
Communiquer	Originalité du support						
	Qualité linguistique						
	Facilitation graphique						
Autonomie/ collaboration	Travail de groupe						
Note							

EVALUATION FACILITATION GRAPHIQUE :

Présence des éléments essentiels du vocabulaire visuel (contenants, liens, puces etc)

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Pertinence de la sélection des informations représentées

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Choix et lisibilité des pictogrammes en fonction du sujet, utilisation des personnages (actions, émotions etc.).

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Présence de texte/ Typographie/ mots clés

TI	I	B	TB
----	---	---	----

Visibilité, lecture, compréhension

TI	I	B	TB
----	---	---	----