

La facilitation graphique

Enchantez
votre manière d'apprendre !



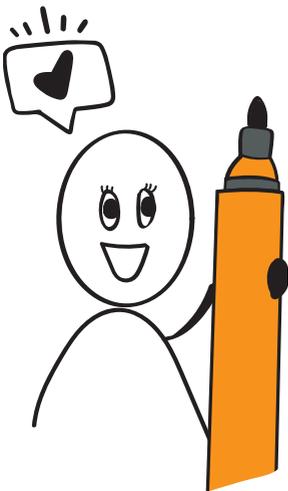
« UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS »

- CONFUCIUS

L'écrit étant imprégné depuis des millénaires dans notre culture, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture est un des fondements de l'éducation. Pour autant, notre cerveau est plus habile et rapide dans la visualisation d'une information plutôt que dans son écriture. La facilitation graphique permet de mettre en image pour transmettre des connaissances par le biais de la mobilisation de capacités cognitives.

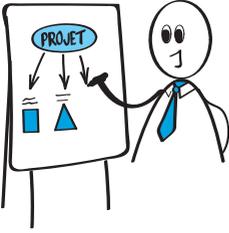


Qu'est ce que la facilitation graphique ?



La facilitation graphique, ou pensée visuelle, est une méthode originaire des Etats-Unis qui permet d'accompagner un processus d'apprentissage ou de transmission en utilisant des éléments de langage visuels (pictos, sigles, symboles, liens, lettres, personnages) pour « donner à voir » et « donner du sens ». La représentation graphique comporte des indices pré-cognitifs (proximité, couleur, taille, orientation, direction, forme) et s'adresse aux deux hémisphères du cerveau en accélérant -sans effort supplémentaire- le processus de compréhension. Le dessin permet de faciliter la représentation et l'appréhension d'une notion ou d'un concept.

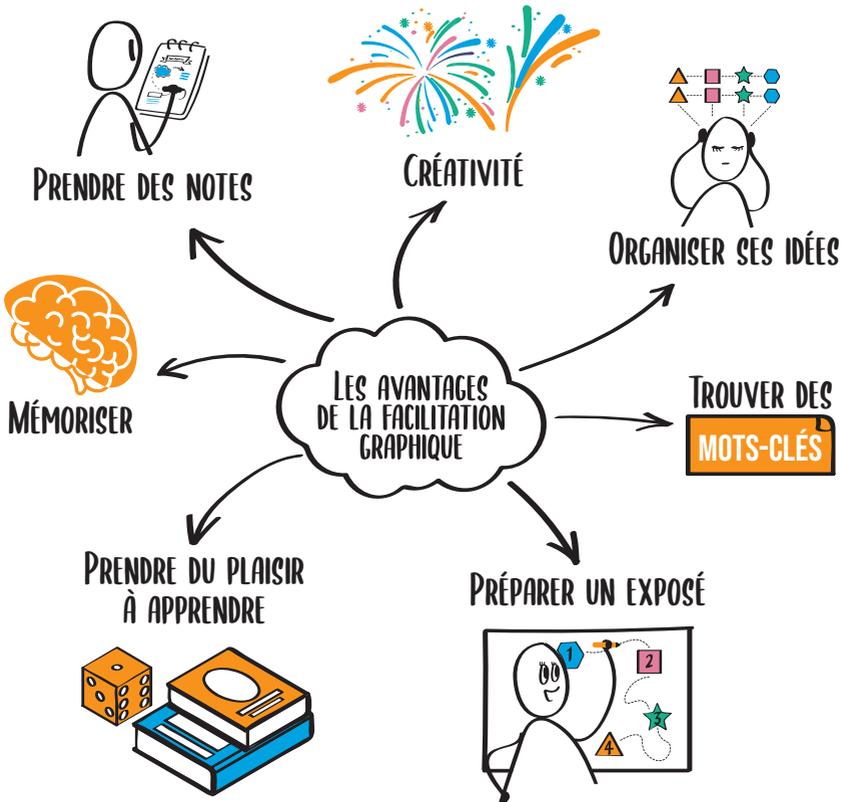
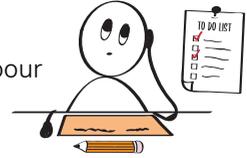
Que ce soit pour des **usages personnels** ou **professionnels**, la facilitation graphique permet de **synthétiser** et de **générer une réflexion**.



S'ouvrir aux pratiques de la pensée visuelle permet de **développer des compétences** utiles dans de nombreuses **activités professionnelles** (entrepreneuriat, commerce, conseil, design, enseignement, formation, etc.) pour animer des conférences, faire émerger des idées lors d'un travail de groupe, expliquer un projet ou encore convaincre lors d'une présentation.



Des compétences également utiles au **niveau personnel** pour l'organisation du quotidien (événements, projets privés, etc.) et le développement personnel (prise de recul, prioriser ses objectifs de vie, etc.).

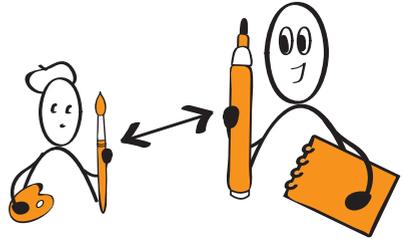


Trois préjugés communs à déconstruire



Inutile de savoir dessiner car la facilitation graphique est au contraire l'art de la simplification. Il faut savoir tracer proprement des lignes et des formes géométriques.

En revanche, la facilitation graphique requiert de grandes capacités d'écoute, de concentration et de synthétisation.



C'est une réalité au début car cela demande de l'entraînement. A terme, la facilitation graphique permet de gagner du temps en facilitant la compréhension et la mémorisation.



La facilitation graphique ne se substitue pas aux exercices fondamentaux de la discipline. Elle permet plutôt d'élargir les outils d'apprentissage et de restitution tout en améliorant les performances.



Quelles sont les pratiques ?



LE SKETCHNOTING

C'est l'art de prendre des notes pour soi, en mélangeant mots et images.

LE SKETCHNOTING, POUR...

- Maintenir l'attention et la concentration
- Donner du sens et mémoriser des informations
- Favoriser la réflexion, la créativité et l'imagination



LA VIDÉO DESSINÉE

La vidéo dessinée, ou video scribing, permet de présenter des idées sous forme de facilitation graphique grâce à une animation vidéo.



LE VISUAL MAPPING

Le visual mapping, ou cartographie visuelle, représente visuellement des informations en mêlant les principales techniques et outils de la facilitation graphique comme la carte heuristique, le sketchnoting et le dessin.

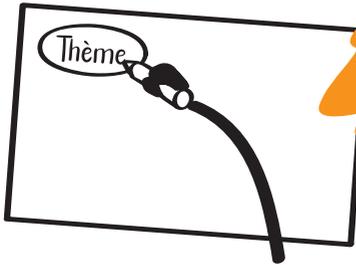
LE VISUAL MAPPING, POUR...

- Récolter les idées, les organiser et les mettre en lien
- Préparer ou restituer un exposé ou un travail de groupe

LA VIDÉO DESSINÉE, POUR...

- Restituer un travail sous un format attractif et capter l'attention
- Faciliter la compréhension de notions complexes

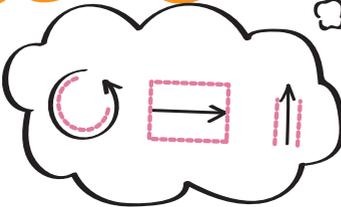
Tutoriel - Réaliser une visual map



1. ÉCRIRE LE THÈME
OU LE TITRE

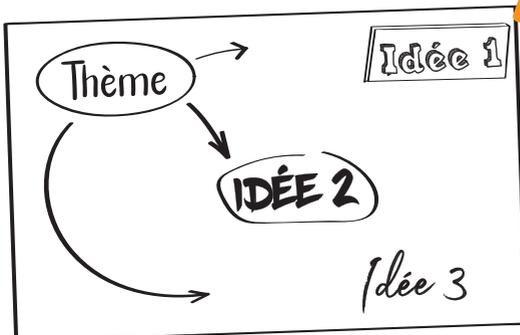
2. RÉFLÉCHIR AUX IDÉES
ET À LEURS REPRÉSENTATIONS

3. PENSER À LA
STRUCTURE DE L'ESPACE
(page 9)



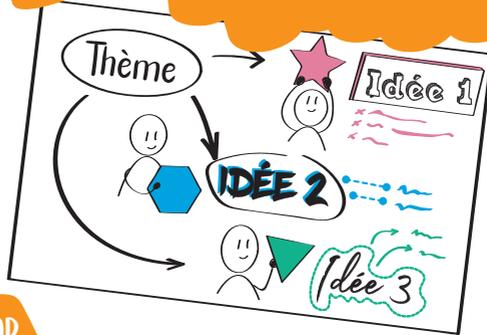
- Idée 1 ☆
- Idée 2 ◆
- Idée 3 ▼
- ...

4. IDENTIFIER
LE TEXTE ESSENTIEL,
UNE TYPOGRAPHIE
ET DES CONTENANTS
(pages 10, 11)

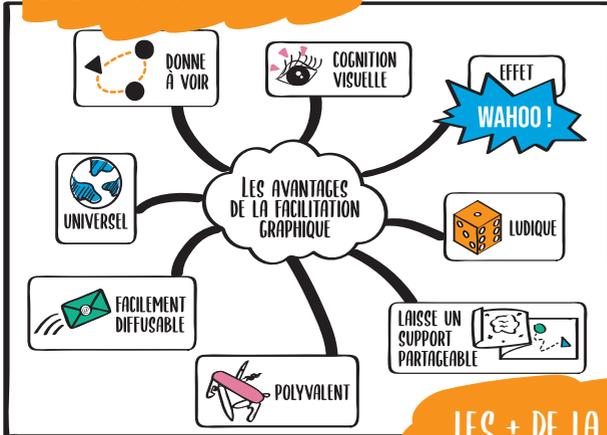


5. AJOUTER LES PICTOS, DESSINS ET PERSONNAGES
(pages 12, 13, 14, 15)

6. AJOUTER DES LIENS ET DES COULEURS...ETC.



EXEMPLE DE VISUAL MAP



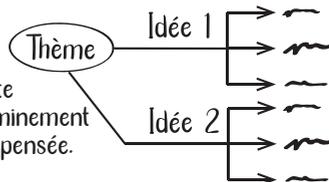
LES + DE LA VISUAL MAP :

- Puissance métaphorique
- Liberté de structuration de l'espace



CARTE HEURISTIQUE

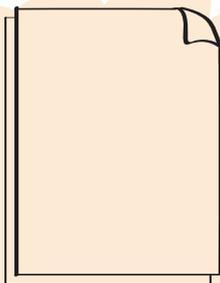
Représentation arborescente de données imitant le cheminement et le développement de la pensée.



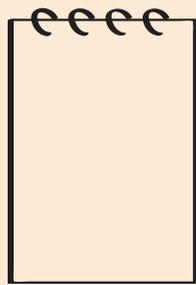
Matériels utiles



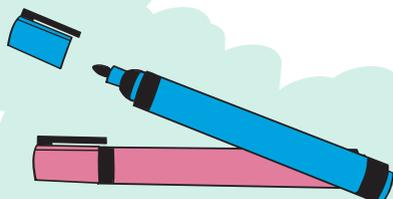
**ROULEAU
DE PAPIER BLANC**



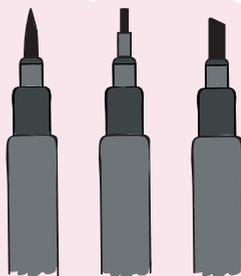
**FEUILLES BLANCHES
EFFAÇABLES
MAGIC WHITEBOARD**



**BLOC-NOTES / CAHIER
PAGES BLANCHES**

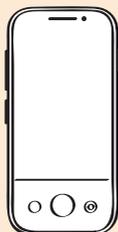


**MARQUEURS
RECHARGEABLES ET EFFAÇABLES**



**FEUTRES NOIRS
DIVERSES POINTES**

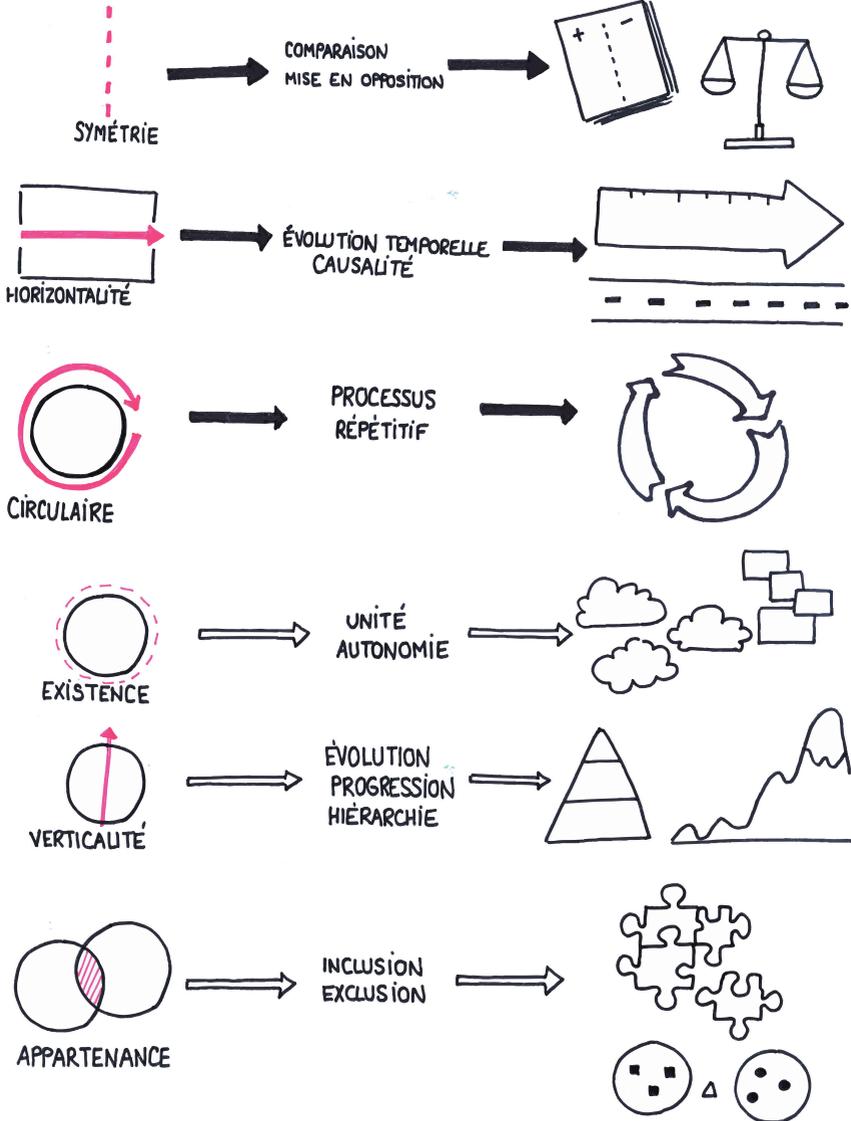
**MATÉRIEL POUR
FILMER :**
UN SMARTPHONE
OU UNE CAMÉRA



SITES UTILES :
- NEULAND.COM
- BUREAU-VALLEE.FR

Dictionnaire visuel

STRUCTURATION DE L'ESPACE



LES TYPOGRAPHIES

MATUSCULES

Écrire en capitale

TYPO

Jouer sur les contours

OH!

Les ombres

BOLD

Doubler les lignes verticales

COULEUR

Utiliser de la couleur

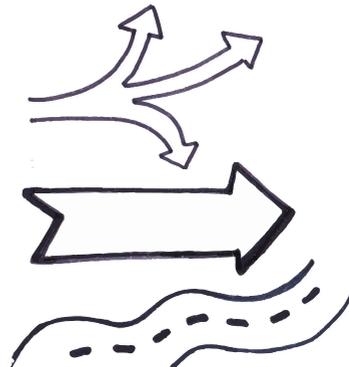
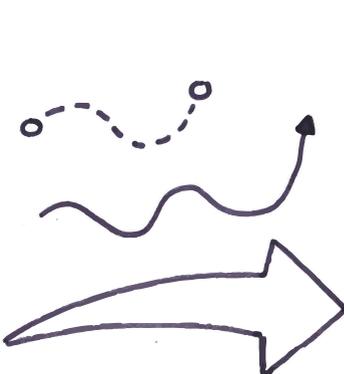


La lisibilité est l'objectif principal

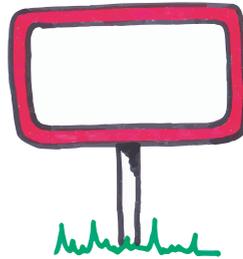
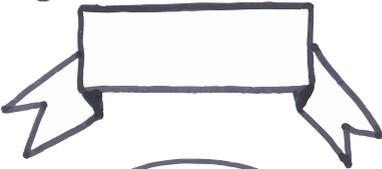
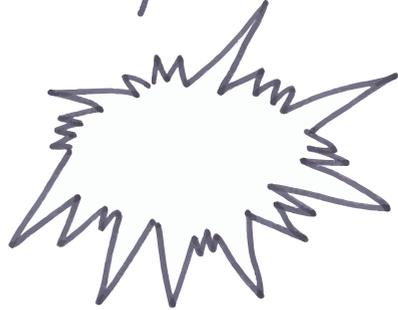
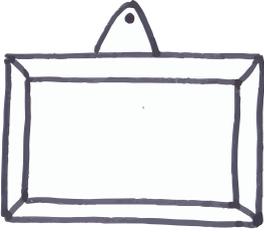
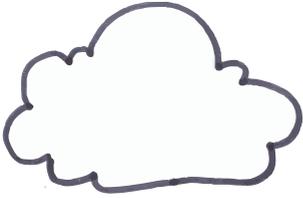
LES PUCES



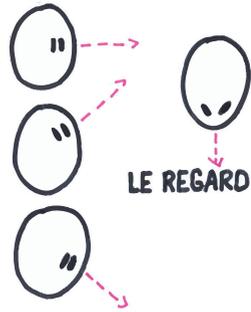
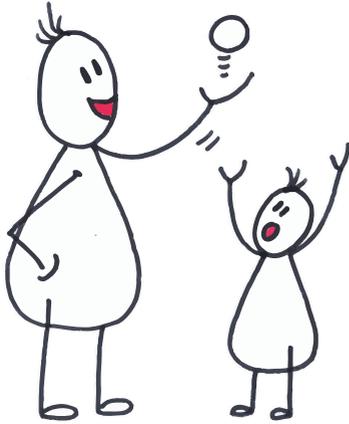
LES LIENS



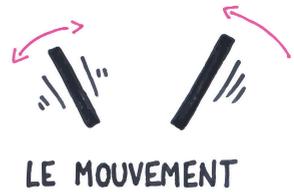
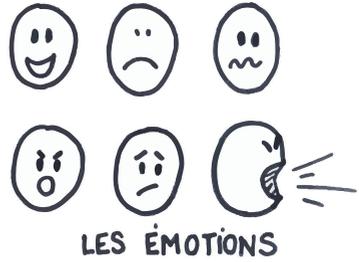
LES CONTENANTS



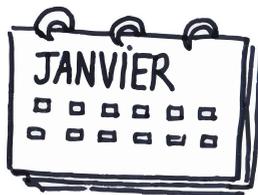
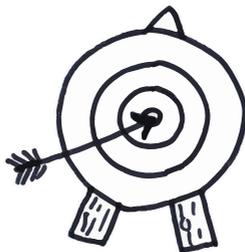
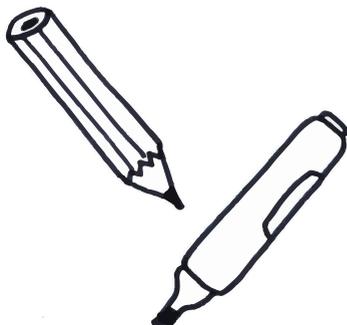
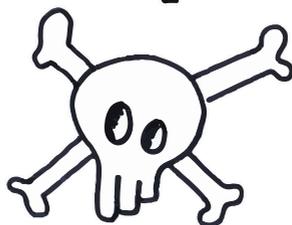
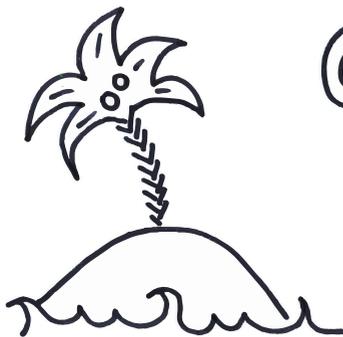
LES PERSONNAGES



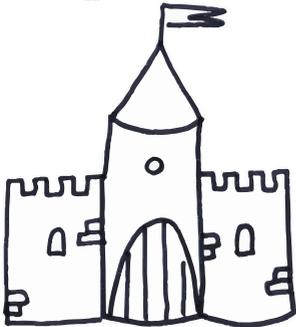
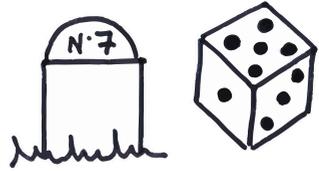
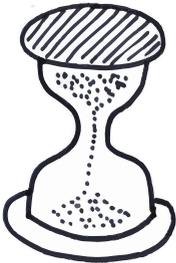
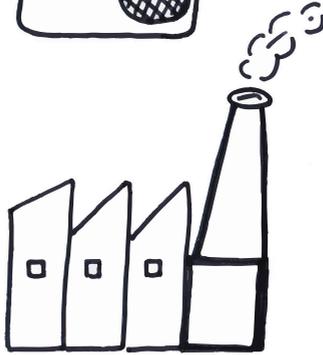
LES MÉTIERS



LES OBJETS ET PICTOS 1



LES OBJETS ET PICTOS 2



LES OBJETS ET PICTOS 3



LIPE

LABORATOIRE D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE SUR L'EUROPE ★

www.lipe-europe.eu

La **plateforme numérique de diffusion de ressources pédagogiques** innovantes produites à partir des programmes de recherches sur l'**Europe** en collaboration avec des spécialistes de l'éducation.

Le LIPE est aussi un **laboratoire d'innovation**, de **création** et de **formation** à destination des chercheurs et des enseignants.



Les porteurs du LIPE



Recherche,
Formation
& Innovation
en PAYS
de la LOIRE



Réalisation : © Virginie Chaillou-Atrous
Mise en page et illustrations : © Emmy Parmentier