

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT D'EXPOSITION

-

FLORIDA

Une aventure européenne au XVI^e siècle

[SEPTEMBRE 2019]

www.crhia-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES

CRHIA

centre de recherches
en histoire internationale
et atlantique

INTRODUCTION

Dans le cadre de la troisième édition du festival « Nous Autres – un week-end pour refaire l’histoire du monde ou presque », coordonné par le Grand T et l’Université de Nantes, et qui a eu lieu du **14 au 16 juin 2019**, l’UFR Histoire, Histoire de l’art et Archéologie, et le CRHIA, ont proposé une exposition sur la bande dessinée *Florida* (Editions Delcourt, 2018) de Jean Dytar, auteur et illustrateur.

La bande dessinée *Florida* se déroule à la fin du XVI^e siècle. Jacques Le Moyne, jeune cartographe, avait intégré une expédition française pour la Floride. Le projet, initié par les Huguenots, est un échec. Une fois réfugié à Londres avec sa famille, Jacques ne confie son expérience à personne, pas même à son épouse. Mais de nobles Anglais rêvent d’un avenir colonial pour leur pays et sont prêts à certaines manipulations pour y parvenir.

De la rencontre avec les Amérindiens de Floride aux expéditions coloniales, en passant par les guerres de Religion ou la cartographie, ce parcours d’exposition thématique vous invite, à travers la vie romancée de Jacques Le Moyne de Morgues, à découvrir une aventure européenne du XVI^e siècle.

**Cette exposition a été réalisée par l’UFR Histoire, Histoire de l’art et Archéologie, et le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA – EA 1136), de l’Université de Nantes, à partir de la bande dessinée « Florida » de Jean DYTAR.*

PROGRAMME SCOLAIRE

Collège – 5^{ème} :

- **Thème 3 :** Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles - Humanisme, réformes et conflits religieux

Lycée – 2^{nde} :

- **Thème 2 :** XV^e et XVI^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle
- **Thème 3 :** L’Etat à l’époque moderne : France et Angleterre

UNE EXPOSITION THEMATIQUE

Cette exposition a pour objectif d'aborder plusieurs thématiques importantes du XVI^e siècle telles que : les guerres de Religion, les expéditions, la représentation du monde ou encore la cartographie. Trois parcours thématiques sont proposés ci-dessous d'une durée d'environ 1h.

1) L'ouverture sur le monde :

- Panneau 1
- Panneau 2 et 2bis
- Panneau 3
- Panneau 5 et 5bis

2) Les guerres de Religion :

- Panneau 1
- Panneau 2 et 2 bis
- Panneau 4

3) Illustrer l'Autre :

- Panneau 1
- Panneau 2 et 2 bis
- Panneau 5 et 5 bis

Le panneau 6 est une invitation à ouvrir le dialogue autour de la place de la femme au XVI^e siècle. Il pourra faire office de conclusion dans les parcours de visite n°1 et 2.

I – L'OUVERTURE SUR LE MONDE

1. Panneau n° 1 - *Florida*, continuer l'histoire ...



- Décrire la couverture de la bande dessinée *Florida* de Jean Dytar. Quels éléments invitent le lecteur au voyage ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Quelle est l'origine du mot « Floride » ?

.....

.....

.....

.....

.....



Recherches à effectuer sur votre téléphone portable ou ordinateur du CDI / classe informatique

2. Panneau n° 2 et 2 bis - La cartographie au XVI^e siècle

- Décrire le planisphère sur le panneau 2. Que représentent les personnages qui bordent la carte ? Pourquoi soufflent-ils ? Quelles différences constatez-vous avec un planisphère actuel ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Selon vous, pourquoi la Terre était-elle représentée avec de grands territoires en haut et en bas ?

.....

.....

.....

- Qu'est-ce qu'un cosmographe ?

.....

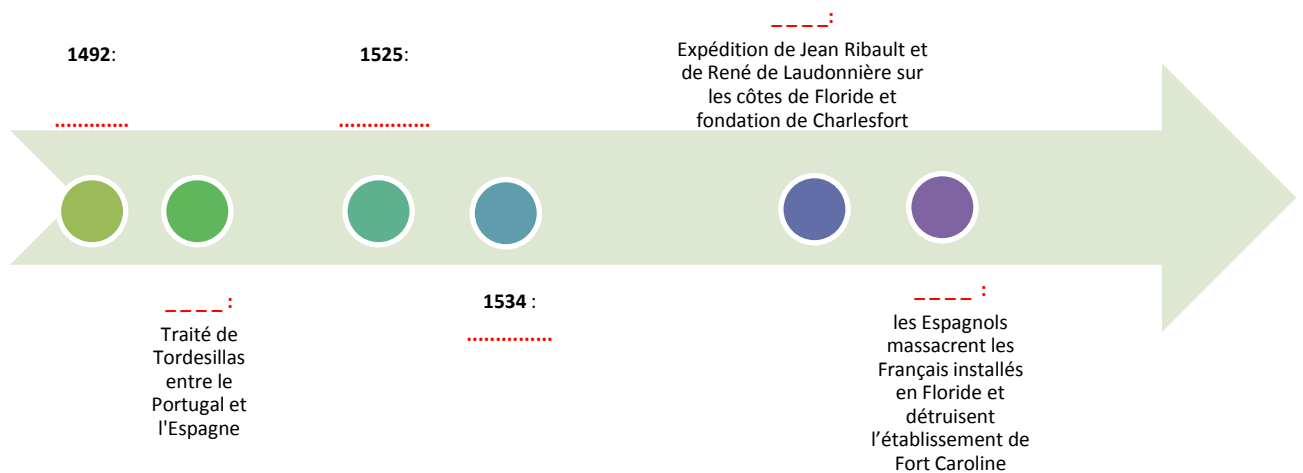
.....

.....



3. Panneau 3 - A la conquête de l'Ouest : les expéditions françaises en Amérique au XVI^e siècle

- Remplir la frise chronologique ci-dessous :



4. Panneau 5 et 5 bis : Les Amérindiens de Floride

- Pourquoi les huguenots sont-ils allés en Floride ? (*aide au panneau 4*)

.....

.....

.....

- Comment se passe la rencontre avec les Amérindiens ? Quel type de relation s'instaure lors de l'arrivée des Européens ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Qui sont les Timucuas ?

.....

.....

.....

.....



- Comment sont représentés les Timucua ?

.....

.....

.....

.....

II – LES GUERRES DE RELIGION

Panneau 1 à 2 bis, les questions sont les mêmes que pour le parcours n°1
« Ouverture sur le monde »

5. Panneau 4 - Tuer au nom de Dieu

- Quels événements bouleversent la France et l'Europe durant la seconde moitié du XVI^e siècle ?

.....
.....
.....

- Qu'est-ce que la religion réformée ?

.....
.....
.....

- Pourquoi les réformés français sont surnommés « huguenots » ?

.....
.....
.....



- Que s'est-il passé le jour de la Saint-Barthélemy, en 1572 ?

.....
.....
.....

- Qui pousse Marie Stuart à abdiquer ? Pour quelles raisons ? Que lui arrive-t-il par la suite ?

.....
.....
.....
.....

- Quel est l'impact des guerres de Religion en Floride ?

.....
.....
.....
.....

III – ILLUSTRER L'AUTRE

Panneau 1 à 2 bis, les questions sont les mêmes que pour le parcours n°1
« Ouverture sur le monde »

6. Panneau 5 et 5 bis : Les Amérindiens de Floride

- Quel peuple amérindien vivait en Floride avant l'arrivée des Européens ?

.....
.....
.....

- Quelles sont les caractéristiques de ce peuple sur les dessins des Européens ?

.....
.....
.....

- Comment les artistes de l'époque montrent l'aspect « sauvage » des Amérindiens ?

.....
.....
.....

- Quelles pratiques sont mises en avant pour illustrer les Amérindiens aux lecteurs européens ?

.....
.....
.....
.....

IV - LES FEMMES AU XVI^E SIECLE

- Quel est le rôle des femmes en politique ? Peuvent-elles gouverner en France et en Angleterre ?

.....

- Qu'est-ce que la loi salique ?

.....

- De quelle façon sont éduquées les filles au XVI^e siècle ?

.....

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Sur la Floride

- Mickaël Augeron, John de Bry et Annick Notter (dir.), *Floride, un rêve français (1562-1565)*, Paris, Illustria, 2012
- Franck Lestringant, *Le Théâtre de la Floride. Autour de la Brève narration des événements qui arrivèrent aux Français en Floride, province d'Amérique, de Jacques Le Moyne de Morgues (1591)*, Paris, SUP, 2017
- Jean-Paul Duviols (éd.) *Le théâtre du Nouveau Monde. Les Grands Voyages de Théodore de Bry*, Paris, Gallimard, 1992

Sur la bande dessinée et la bande dessinée d'histoire

- Odette Mitterrand (dir.), *L'Histoire par la bande. BD, Histoire et pédagogie*, Paris, Syros, 1993
- Michel Porret (dir.), *Objectifs bulles. Bande dessinée et histoire*, Chêne-Bourg, Georg Éditions, 2009
- Pascal Ory, Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier et Sylvain Venayre, *L'art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012
- Adrien Genoudet, *Dessiner l'histoire, pour une histoire visuelle*, Paris, Éditions le Manuscrit, 2015
- Thierry Groensteen (dir.), *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, 2017 (en ligne <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique77>)
- « Le sacre de la bande dessinée », numéro spécial de la revue *Le Débat*, mai-août 2017, n° 195
- Pascal Ory, « L'histoire par la bande ? », *Le Débat*, novembre 2013, vol. 177, n° 5, p. 90-95
- Ivan Jablonka, « Histoire et bande dessinée », *La Vie des idées*, 18 novembre 2014 (<http://www.laviedesidees.fr/Histoire-et-bande-dessinee.html>)
- Laurent Gerbier, « La bande dessinée, un objet pour la lecture philosophique ? », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, Bibliothèque nationale de France, 2017, 1 (54), p. 58-65

Vidéotheque sur la bande dessinée d'histoire et le dessin de Florida

- <https://bodmerlab.unige.ch/fr/realisations/videos/representer-la-floride-francaise-des-gravures-du-xvie-siecle-a-la-bande->

[dessinee?fbclid=IwARObpfOZYfe8rH2zzIQEaC7iFJuNhBfsmgoGAaTSPNZGE-Sko5UjaYgriD](https://dessinee.fbclid=IwARObpfOZYfe8rH2zzIQEaC7iFJuNhBfsmgoGAaTSPNZGE-Sko5UjaYgriD)

- <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1134>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PkT8dtdcQvQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YSuPefIfqfA>

Quelques bandes dessinées historiques pour poursuivre la lecture...

- Art Spiegelman, *Maus*, Flammarion, 1987 et 1992
- Jean Harambat, *Les invisibles*, Futuropolis, 2008
- Younn Locard, Florent Grouazel, *Révolution*, Actes Sud Éditions, 2019
- David Vandermeulen, *Fritz Haber*, Delcourt, 2005-2014
- Patrick Prugne, *Iroquois*, David Mahgen, 2016
- Laurent-Frédéric Bollé et Philippe Nicloux, *Terra australis*, Glénat, 2013
- Christophe Dabitch et Jean-Denis Pendanx, *Jeronimus*, Futuropolis, 2011
- François Bourgeon, *Les passagers du vent*, Glénat, 1979-2010
- Antonio Altarriba et Kim, *L'art de voler*, Éditions Denoël, 2011
- Emmanuel Guibert, *La guerre d'Alan*, L'Association, 2000-2008
- Pat Perna et Nicolas Otero, *Morts par la France. Thiaroye, 1944*, Les Éditions Les Arènes, 2018
- Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, *Magasin général*, Casterman, 2006-2014
- Sylvain Venayre et Etienne Davodeau, *La balade nationale*, Éditions La Découverte, 2017

Pour aller plus loin :

- Le site de l'auteur de la bande dessinée *Florida*, Jean Dytar :
<https://www.jeandytar.com/>
- Le site de la bibliothèque nationale de France (BNF) sur l'histoire de la cartographie :
<http://expositions.bnf.fr/cartes/>