

Fiche présentation dossier pédagogique



? INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du dossier pédagogique

Erasme et Luther : mutations intellectuelles et religieuses

Auteur(s)

Elodie ISOARD

Niveau d'études

Seconde générale

Mots clés

Réforme, Humanisme

Inscription dans les programmes

Histoire :

Thème 2 : XVe-XVe siècles un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

Chapitre 2 Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Objectifs recherchés

Partir d'une histoire incarnée pour comprendre les notions d'Humanisme et de Réforme.

Travailler sur le lien cause/conséquence par le biais d'une facilitation graphique

Référence de la notice utilisée

Capsule audio LIPE Erasme et Luther, le face à face de deux géants de la Renaissance

<http://www.lipe-europe.eu/document/europe-in-a-soundbite-erasme-luther-face-a-face-de-deux-geants-de-rennaissance/>



FICHE PROFESSEUR

Description de la thématique

Il s'agit de partir des biographies des deux penseurs afin de saisir, par l'étude de leurs points communs et de leurs différences, la nature des évolutions intellectuelles et religieuses en Europe occidentale au début du XVI^e siècle.

Problématique(s)

Comment le parcours d'Erasme et Luther reflète-t-il les mutations intellectuelles de l'époque moderne ?

Présentation de la manière dont le professeur a utilisé la notice

Capsule audio de 4 mn écoutée à deux reprises :

- Une première fois en intégralité
- Une seconde fois en faisant des pauses afin de répondre aux questions des élèves.

Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

Brique qui permet de traiter en 3 séances de 1 heure les mutations intellectuelles et religieuses en intégrant les Points de Passage et d'Ouverture « Erasme, prince des humanistes » et « 1517 – Luther ouvre le temps des réformes ».

Retour du déroulement de l'activité pour le professeur et les élèves

Séance 1 (1 heure) : réaliser deux nuages de mots

Consigne : réaliser un nuage de mots pour chaque personnage.

Les élèves travaillent en binômes mais séparément: l'un prend en charge Erasme, l'autre Luther.

- Les élèves effectuent à l'aide de leur manuel un premier repérage biographique et notent dans leur cahier les mots ou dates qui caractérisent leur personnage.
- Deux écoutes successives de la capsule audio sont réalisées. Le professeur répond aux questions des élèves et explique les passages compliqués lors de la deuxième écoute. Chaque élève complète individuellement la prise de notes qui concerne son personnage sous forme de mots (uniquement, pas de phrase).
- Une mise en commun est réalisée au tableau : les élèves viennent compléter les nuages de mots du personnage sur lequel ils ont travaillé (ils se lèvent à leur convenance, écrivent chacun un seul mot, puis transmettent le feutre à un camarade).
- Reprise du professeur qui contribue à compléter ou préciser certains mots / dates.
- A la fin de la séance, le professeur prend en photo les nuages de mots au tableau afin d'en restituer une trace aux élèves la séance suivante.

Séance 2 (1 heure) : mise en image des nuages de mots

Les binômes effectuent une mise en commun à partir des nuages de mots.

Consigne : tracer sur une feuille A3 (format paysage) une route qui matérialise le parcours d'Erasme et Luther. Le chemin est d'abord commun, puis les routes se séparent. Placer les mots des nuages sur cette route en privilégiant si possible la mise en image. Porter une grand attention à l'organisation des éléments afin de respecter le lien cause / conséquence.

Les élèves travaillent en autonomie. Le professeur circule et répond aux questions. Le travail est ramassé à la fin de la séance.

A l'issue de la séance, le professeur annote le travail qui servira de base à la 3eme activité.

Séance 3 (1 heure) : travailler la réponse à une question problématisée

A partir de la mise en image réalisée la séance précédente et corrigée, les élèves travaillent à l'organisation des idées et exemples afin de répondre à une question problématisée.

Chaque élève dispose d'une fiche de travail qui rappelle la trame attendue.

- Après explication de la consigne, le travail qui concerne le premier paragraphe est réalisé en classe entière avec les réponses des élèves volontaires.
- Les élèves travaillent en autonomie pour le deuxième paragraphe, l'introduction et la conclusion.
- Une mise en commun est réalisée sur la dernière partie de la séance.

Modalités de travail : individuel ou en groupe

Travail en binômes



FICHE ÉLÈVE

Mode de restitution des élèves

/

Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective

?

/



ÉVALUATION (FACULTATIF)

Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf

/

Proposition d'évaluation 1

/

Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)

/



PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Documents anonymés à joindre en format jpeg (titre de fichier)

/



DOCUMENTS

Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne, notamment l'extrait/les extraits de notice.

Capsule audio LIPE Erasme et Luther, le face à face de deux géants de la Renaissance

<http://www.lipe-europe.eu/document/europe-in-a-soundbite-erasme-luther-face-a-face-de-deux-geants-de-rennaissance/>

Comment le/les documents/extrait/s de la/des notice/s a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?

2 écoutes de la capsule audio

Fichiers joints

/



AUTRES RESSOURCES

Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé

...



BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)

Aspects positifs :

- Une plus grande implication des élèves qui ont beaucoup aimé travailler autrement (dessiner).

- Une réelle appropriation de notions compliquées. Les élèves ont posé davantage de questions, et ont fourni un travail personnel globalement de qualité.
- L'activité de mise en dessin a favorisé la coopération entre les élèves.
- L'activité a été globalement très profitable à des élèves moins scolaires.

Réserve émise :

Une activité un peu chronophage : beaucoup de temps passé pour certains sur la mise en forme, pas toujours au service du contenu.