

Fiche présentation dossier pédagogique



? INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du dossier pédagogique

European commercial ports (17th-21st centuries)

Auteur(s)

François Boullé

Niveau d'études

Lycée. (Travail réalisé en classe de Seconde DNL Anglais)

Mots clés

European ports - maritime transport - globalisation.

Inscription dans les programmes

Cette séquence s'inscrit dans le programme de tous les niveaux du lycée général.

Seconde (Géographie)

Thème : Gérer les espaces terrestres : les littoraux, espaces convoités.

Première (Histoire et géographie)

Thème 1 (Histoire) : Croissance, mondialisation et mutations des sociétés depuis le XIXème siècle : croissance et mondialisation.

Thème 4 (Géographie) : France et Europe dans le monde : L'Union européenne dans la mondialisation.

Terminale (Géographie)

Thème 2 : Les dynamiques de la mondialisation : Les territoires de la mondialisation.

Objectifs recherchés

Compétences :

- Lire, comprendre, trier et sélectionner des informations par groupe de deux.

- Transformer un texte narratif en un dialogue à deux voix.
- Développer l'usage de l'outil numérique.
- Travailler les compétences de langue (CECRL) : oral et écrit.

Objectif final :

- Réaliser la Une d'un journal numérique ou une double page de manuel scolaire numérique.

Référence de la notice utilisée

European commercial ports (17th-21st centuries), EHNE, Bernard Michon, 2016



FICHE PROFESSEUR

Description de la thématique

Séquence basée sur un calendrier planifiant les 9 séances avec le travail à mener à chaque séance.
Pièce jointe 1

Problématique(s)

Comment les ports européens ont-ils évolué du XVIIème siècle au XXIème siècle dans un contexte de mondialisation accrue ?

Présentation de la manière dont le professeur a utilisé la notice

La notice complète en anglais a été distribuée aux élèves.

Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

Travail réalisé en binôme en classe (première séance de traduction) puis en salle informatique.

Retour du déroulement de l'activité pour le professeur et les élèves

Les élèves, par groupe, travaillent en autonomie.

Modalités de travail : groupe ou individuel

En binôme



FICHE ÉLÈVE

Mode de restitution des élèves

Enregistrements audio envoyés à l'enseignant au format MP3 ou MP4
Impression des travaux réalisés sur support numérique.

Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?



ÉVALUATION (FACULTATIF)

Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf)

Proposition d'évaluation 1

Evaluation de l'enregistrement : niveau de langue (8 points) /cohérence du dialogue (12 points)

Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)

Evaluation de la production finale (une de journal/double page de manuel scolaire). Pas de barème pré-établi car production libre et originale.



PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Documents anonymés à joindre en format jpeg (titre de fichier)

Pièces jointes 2, 3, 4, 5 et 6



DOCUMENTS

Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne, notamment l'extrait/les extraits de notice.

Pièce jointe 7

Comment le/les documents/extrait/s de la/des notice/s a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?

Complète en anglais.

Fichiers joints



AUTRES RESSOURCES

Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé

Ressources numériques par les élèves.



BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)

Points positifs :

Travail extrêmement stimulant pour les élèves. L'enregistrement permet aux élèves les plus réservés de pouvoir développer des compétences orales dans un contexte différent du face à face avec la classe. Grande motivation des groupes dans leur volonté de recherche des astuces numériques permettant une production finale interactive (QR code ; liens internet) ; grande qualité de certaines réalisations.

Difficultés rencontrées :

Manque de temps pour un groupe en raison de nombreuses suppressions de séances liées à des contraintes externes ; le travail n'a pas été achevé.