



# Fiche présentation dossier pédagogique

## ? INFORMATIONS GÉNÉRALES

### Titre du dossier pédagogique

Les compagnies transatlantiques

### Auteur(s)

Elodie Isoard

### Niveau d'études

Lycée – Seconde générale

### Mots clés

Emigration - Flux

### Inscription dans les programmes

Histoire

Thème introductif

Question obligatoire : La place des populations de l'Europe dans le peuplement de la Terre.

Mise en œuvre : L'émigration d'Européens vers d'autres continents au cours du XIXème siècle

### Objectifs recherchés

- Prélever, hiérarchiser des informations.
- Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production).
- Décrire et mettre en récit une situation historique

### Référence de la notice utilisée

Le rôle des compagnies maritimes transatlantiques dans les relations euro-américaines par Antoine Resche.



## FICHE PROFESSEUR

### Description de la thématique

Séance de 2 heures qui constitue la dernière « brique » de la séquence sur « La place des populations de l'Europe dans le peuplement de la Terre ». Les élèves ont étudié les grandes phases de la croissance de la population européenne. L'étude de l'article leur permet de comprendre les mécanismes de l'émigration européenne au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### Problématique(s)

Quels ont été les facteurs qui ont encouragé les migrations européennes au XIX<sup>ème</sup> siècle ?

### Présentation de la manière dont le professeur a utilisé la notice

La notice retrace la compétition entre les différentes compagnies transatlantiques au XIX<sup>ème</sup> siècle. Les élèves prélèvent des informations pour comprendre quels sont les acteurs. Ils mettent en relation la notice avec des documents iconographiques d'époque pour cerner le contexte et les intentions des commanditaires.

### Éléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel moment cela se passe dans la séance/séquence

Travail réalisé en 2 heures en binômes.

1 heure :

**Prélever des informations ( 1 heure)**

- La lecture de la notice a été réalisée au préalable à la maison. Les élèves devaient repérer ce qu'ils ne comprenaient pas. Le professeur répond aux questions pour expliquer le vocabulaire et expliciter les allusions historiques. Echanges et questions en dialogue élèves / classe.
- En binômes les élèves remplissent le tableau. Correction dialoguée. Le professeur apporte des compléments d'explications sur les motivations des migrants.

Exemple de correction (en noir information tirée de la notice, en rouge tirée du manuel).

Date / Période	Acteurs (Compagnie/pays)	Facteurs de réussite
Mi- XIX <sup>es</sup>	Compagnie Générale Transatlantique FRANCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une des premières compagnies.</li> <li>- Plus grande compagnie française.</li> <li>- Façade littorale.</li> <li>- MAIS taille modeste des navires</li> </ul>
Deuxième moitié du XIX <sup>es</sup>	White Star Line Cunard Line ANGLETERRE	<p><u>Facteurs techniques :</u> Taille, vitesse, prestige.</p> <p><u>Facteurs humains :</u> forte demande car nombreux émigrants (Irlandais, Anglais pauvres). <b>11 millions d'Anglais, 7,3 millions d'Irlandais</b></p> <p><u>Stratégie :</u></p>

		lignes partant direct des territoires des émigrants (10 millions Italiens).
Fin XIX <sup>es</sup>	Hamburg America Line ALLEMAGNE	<u>Facteurs techniques :</u> vitesse et taille pour concurrencer les navires britanniques. <u>Facteurs humains :</u> forte demande de migrants (Europe de l'Est, empire austro-hongrois). 13 millions d'Allemands <u>Stratégie :</u> soutien de l'Etat (législation).

### Réalisation de la tâche finale : écrire un texte en binôme (1 heure)

Consigne : Vous êtes le directeur d'une compagnie transatlantique en 1913. Vous désirez faire réaliser une nouvelle affiche publicitaire pour vanter vos paquebots. Vous rédigez un texte pour passer commande de cette affiche : expliquez vos intentions et ce que vous voulez mettre en valeur dans l'affiche.

### Retour du déroulement de l'activité pour le professeur et les élèves

#### Modalités de travail : groupe ou individuel

Travail en binômes



## FICHE ÉLÈVE

### Mode de restitution des élèves

**Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?**



## ÉVALUATION (FACULTATIF)

**Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format doc-docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf)**

### Proposition d'évaluation 1

Le texte peut être évalué en note facultative afin de valoriser le travail effectué.

### Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)



## PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

**Documents anonymés à joindre en format jpeg (titre de fichier)**



## DOCUMENTS

**Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne, notamment l'extrait/les extraits de notice.**

**Comment le/les documents/extrait/s de la/des notice/s a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?**

**Fichiers joints**



## AUTRES RESSOURCES

**Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé**



## BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

**Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)**

**Points positifs**

L'article est assez facile à utiliser par les élèves car très factuel. Le prélèvement d'informations à partir de la notice a été aisé. Les élèves ont beaucoup aimé décrire les affiches des compagnies transatlantiques et essayer de deviner qui en était l'auteur. Ils n'étaient pas du tout déroutés par

la production finale en binômes (production écrite). Je les ai sentis à l'aise avec une activité qu'ils ont certainement pratiquée au collège. Au global il y a eu un bon investissement des élèves.

### **Points négatifs**

-Cette approche ne permet pas d'aborder de manière détaillée les motivations d'un type de migrant. De plus c'est la première séquence de l'année, la production écrite s'est parfois transformée en écriture d'invention avec pour certains beaucoup de liberté par rapport au contexte historique. Cette activité a donc été l'occasion de préciser les attentes du lycée par rapport aux exigences de contenu.