

FICHE PRESENTATION DOSSIER PEDAGOGIQUE LIPE

INFORMATIONS GENERALES

1. Titre dossier pédagogique	L'Europe et le monde au XIXe siècle : conquêtes et sociétés coloniales
2. Auteur(s) (prénom-nom)	Valérie Lejeune
3. Niveau d'étude	Classe de 4eme
4. Mots-clés	Colonialisme – Colonie – Empire colonial
5. Inscription dans les programmes	Histoire Thème : L'Europe et le monde au XIXe siècle : conquêtes et sociétés coloniales. La séance s'inscrit après l'étude de L'Europe de la révolution industrielle De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. On pourra observer les logiques de la colonisation à partir de l'exemple de l'empire colonial français.
6. Objectifs recherchés	Identifier les étapes de la colonisation Utiliser des documents d'époque qui témoignent de la colonisation. Comprendre la pacification en s'appuyant sur une notice d'universitaire.
7. Référence de la notice utilisée (notice factuelle/structurante, titre, auteur)	Jean-François KLEIN, « La « pacification », un processus impérial », <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], 2016, mis en ligne le 06/01/2016

FICHE PROFESSEUR

1. Description de la thématique et problématique	
2. Problématique(s)	
3. Présentation de la manière dont le professeur a utilisé la notice	
4. Eléments de déroulé : si c'est une brique, un moment de la séance, à quel	Le travail a été réalisé en classe entière, sur 3X1 heure, une autre heure a été utilisée en partie pour

moment cela se passe dans la séance/séquence.	présenter la tâche finale et une dernière pour une évaluation. 1^{ère} séance : Pourquoi et comment les colonies ont-elles été conquises ? 2^{ème} séance : « Madagascar, Colonie Française » 3^{ème} séance : Quels bouleversements la colonisation provoque-t-elle ? L'utilisation de la notice intervient dans la troisième séance.	
5. Retour du déroulement de l'activité pour le professeur et les élèves	Pour les élèves 1^{ère} séance : corpus documentaire du livre pour compléter un schéma (QQCOQP) qui retrace la colonisation de Madagascar 2^{ème} séance : étude d'un texte de Gallieni pour retrouver les étapes de la colonisation de Madagascar 3^{ème} séance : étude du texte d'un historien contemporain pour nommer les trois temps de la colonisation : conquête, pacification et installation. Pour les trois séances chaque élève a travaillé seul puis en binôme pour s'entraider et échanger leur production pour lecture et confrontation.	Pour le professeur Pour chaque séance les consignes sont écrites sur les fiches distribuées et parfois reformulées à l'oral. Passage dans la classe pour que chacun produise son travail sans le lisser sur celui des autres. Travail au stylo obligatoire pour ne pas effacer chaque production. Pas de proposition de correction du professeur. Confrontation des travaux et repérage des invariants avec la classe à partir des réponses ou schémas fait directement au tableau par les élèves.

	La deuxième séance a vu 4 groupes présenter leur travail pour un repérage des invariants communs à tous La « correction » a été proposée par les élèves au tableau pour chaque séance.	
6. Modalités de travail : groupe ou individuel	Travail individuel puis en binôme et enfin certains groupes exposent à la classe.	

FICHE ELEVE

1. Mode de restitution des élèves	Un schéma qui débouche sur la rédaction d'un paragraphe , un texte qui aboutit à un schéma , un texte à lire pour en repérer les trois temps de la colonisation à souligner de trois couleurs différentes, une infographie sur la colonisation.
2. Production des élèves : en cas de production d'écrit et de travail d'un écrit collectif, comment passer d'une production de groupe à une production collective ?	Les élèves corrigent au tableau. Lorsqu'il s'agit de corriger des schémas faits par les élèves pas de correction « officielle » lors de la même séance, une reprise est faite à l'oral au début du cours suivant par un questionnement de l'enseignant pour vérifier que les trois étapes de la colonisation sont présentes dans tous les schémas même si elles sont formulées différemment.

EVALUATION (FACULTATIF)

1. Reprendre les énoncés, les supports documentaires des évaluations proposées aux élèves (en format docx ou odt, format jpeg, pas de format pdf)	
2. Proposition d'évaluation 1	
3. Proposition d'évaluation 2 (éventuellement)	

PRODUCTIONS D'ELEVES

1. Documents anonymés à joindre en format jpeg (merci de mettre un titre de fichier explicite)

DOCUMENTS

1. Documents utilisés pendant la brique de séance, la séance ou la séquence mise en ligne, notamment l'extrait/les extraits de notice.	
2. Comment le/les documents/extrait/s de la/des notice/s a-t-il/ont-il/s été utilisé/s ?	La notice a été réduite par deux fois pour être accessible à un public de collégien. Le professeur a choisi de mettre en caractères gras certains mots de la notice pour aider les élèves à s'approprier la notice. Elle a été lue par le professeur puis relu en silence par les élèves. Une étape intermédiaire a été nécessaire avant de souligner avec les couleurs des thèmes trouvés en légende. Il s'agit d'un tableau pour classer les mots en caractères gras, un titre a été donné à chaque colonne constituant ainsi plus facilement la légende attendue dans l'exercice sur la notice.
3. Fichiers joints en format docx ou jpeg (pas de format pdf).	

AUTRES RESSOURCES

1. Préciser éventuellement des ressources bibliographiques et/ou sitographiques utiles à l'internaute, sur le thème abordé.	Le livre en usage dans la classe a été abondamment utilisé pour les documents sur Madagascar.
---	---

BILAN PERSONNEL DU PROFESSEUR

1. Bilan personnel du professeur sur son expérience (aspects positifs, difficultés,...)	Aspects positifs A chaque séance chaque élève a travaillé seul ou en binôme, l'enseignant n'a fait que donner la consigne et encourager les élèves à produire. La liberté pour concevoir chaque réponse selon sa réflexion a permis à chaque élève de s'emparer du thème étudié. Tous les élèves ont produit pour chaque séance un travail individuel même lorsque le travail en binôme était autorisé. L'horaire prévu n'a pas été dépassé.	Difficultés rencontrés, problèmes... Par l'enseignant : la longueur de la notice qui impose des coupes surtout en collège. L'atypisme du document par rapport à ce qui est proposé en classe habituellement. L'obligation de prévoir une étape intermédiaire pour permettre aux élèves d'entrer dans la notice : mots en gras et classement dans un tableau avant de répondre à la consigne attendue.
---	--	---